

No.	Catalogue number	Creator, inscription writer or production site	Title	Period and century or date of production	Materials and production techniques
22			Scabbard with Design of Ivy Crests and Arabesques	Japan, Taisho period, 20th century	
23			Straight Sword (<i>Tachi</i>) with Decoration of Gold and Silver (Reproduction)	Japan, Meiji period, 19th century	
24		Murayama Ryohei (1850-1933)	Tea Spoon, named “Nyoi”	Japan, Meiji to Showa period, 20th century	Bamboo
25		Murayama Ryohei (1850-1933)	Letter to Masuda Takashi	Japan, Taisho period, dated 1926	Ink on paper
26	15	Senno Rikyu (1522-91)	Letter to Yabunouchi Kenchu	Japan, Momoyama period, 16th century	Hanging scroll, Ink on paper
27	16	Furuta Oribe (1543-1615)	Letter to Yabunouchi Kenchu	Japan, Momoyama period, 17th century	Hanging scroll, Ink on paper
28	17	Yabunouchi Kenchu (1536-1627)	<i>Sekiryō</i>	Japan, Momoyama period, 17th century	Hanging scroll, Ink on paper
29	18	Yabunouchi Kenchu (1536-1627)	Tea Spoon	Japan, Momoyama period, 17th century	Bamboo
30		Yabunouchi Ken'ou (1603-74)	Tea Spoon, named “Yuzuriha”	Japan, Edo period, 17th century	Bamboo
31		Yabunouchi Chikushin (1678-1745)	Tea Spoon, named “Kumasaka”	Japan, Edo period, 18th century	Bamboo
32		Yabunouchi Chikushin (1678-1745)	Tea Bowl, Akaraku Type, named “Yuiga”	Japan, Edo period, 18th century	Earthenware
33	19	Korea	Tea Bowl, Ido Type, known as “Ennan Ido”	Korea, Joseon dynasty, 16th century	Stoneware
34	20	Tenmyo iron ware	Pot-shaped Kettle	Japan, Muromachi period, 16th century	Steel
35	21	Korea	Tea Bowl, named “Natsuka-wari-kodai”	Korea, Joseon dynasty, 16th century	Stoneware
36		Korea	Tea Bowl, Goshomaru Type, named “Oshidori”	Korea, Joseon dynasty, 17th century	Stoneware
37	22	Iga ware	Water Jar with Lugs	Japan, Momoyama period, 17th century	Stoneware
38		Hiki Ikkan XIV (1894-1977)	Flower Basket with Wooden Lugs	Japan, Taisho period, dated 1926	Bamboo
39		Bizen ware	Yahazuguchi-style Water Jar	Japan, Momoyama period, 17th century	Stoneware
40		Mino ware	Gong-shaped Bowl, Kiseto Type with Design of Plum Blossoms	Japan, Momoyama period, 16th-17th century	Stoneware
41		Mino ware	Dish, Kiseto Type with Design of Flowering Plants	Japan, Momoyama period, 16th-17th century	Stoneware
42	23	Mino ware	Cylindrical Tea Bowl, Setoguro Type, named “Socho-guro”	Japan, Momoyama period, 16th-17th century	Stoneware
43		Mino ware	Dish, Shino Type with Design of Flowering Plants	Japan, Momoyama period, 17th century	Stoneware
44		Mino ware	Dish, Shino Type with Mugwort Design	Japan, Momoyama period, 17th century	Stoneware
45		Mino ware	Cylindrical Tea Bowl, Oribeguro Type, named “Miyamagi”	Japan, Momoyama period, 17th century	Stoneware
46		Mino ware	Tiddlywink-shaped Incense Container, Oribe Type	Japan, Momoyama period, 17th century	Stoneware
47	24	Mino ware	Fan-shaped Dish with Handle, Oribe Type	Japan, Momoyama period, 17th century	Stoneware
48		Karatsu ware	Iron-glazed Vase with Lugs, named “Matsune”	Japan, Momoyama period, 17th century	Stoneware
49	25	Takatori ware	White-glazed Dish with Handle	Japan, Edo period, 17th century	Stoneware
50		Takatori ware	White-and-Green-glazed Tea Bowl, named “Gantai”	Japan, Edo period, 17th century	Stoneware
51		○ Shokado Shoji (1584-1639) Inscription by Ishikawa Jozan (1583-1672)	Landscape	Japan, Edo period, 17th century	Hanging scroll, Light colors and ink on paper
52		○ Karamono (Chinese object)	Tea Caddy, Marutsubo Type, named “Rikyu Marutsubo”	China, Southern Song to Yuan dynasty, 13th-14th century	Stoneware
53		○ Seto ware	Tea Caddy, Riyu Shimekiri Type	Japan, Edo period, 17th century	Stoneware
54	26	Longquan ware	Bag-shaped Incense Container with Mouse Motif	China, Ming dynasty, 16th century	Celadon
55	27	Eiraku Myozen (1852-1927)	Bag-shaped Incense Container with Mouse Motif	Japan, Taisho period, dated 1924	Celadon
56	8	◎ Fujiwara no Toshinari (1114-1204)	Letter to Lord Sashoben	Japan, Kamakura period, dated 1186	Hanging scroll, Ink on paper
57			Classic of Filial Piety (<i>Xiaojing</i>)	Japan, Kamakura period, 14th century	Handscroll, Ink on paper
58	14		Entertainment District	Japan, Edo period, 18th century	Six-panel screen, Colors on paper
59	13		Amusements at Higashiyama in Kyoto	Japan, Edo period, 17th century	Six-panel screen, Colors on gold ground on paper

中之島香雪美術館開館記念展

「珠玉の村山コレクション」 ～愛し、守り、伝えた～ THE MASTERPIECES OF MURAYAMA COLLECTION

[主催] 公益財団法人香雪美術館、朝日新聞社、朝日放送
[会場] 中之島香雪美術館
大阪市北区中之島3-2-4
中之島フェスティバルタワー・ウエスト 4階
TEL. 06-6210-3766

I. 美術を愛して	Cherishing the Arts of Japan	2018年3月21日(水・祝)～4月22日(日)
II. 美しき金に心をよせて	Captivated by Gold	4月28日(土)～6月24日(日)
III. 茶の道にみちびかれ	Guided by the Way of Tea	7月7日(土)～9月2日(日)
IV. ほとけの世界にたゆたう	Drifting through the World of the Buddhas	10月6日(土)～12月2日(日)
V. 物語とうたにあそぶ	Delighting in Tales and Poetry	12月15日(土)～2019年2月11日(月・祝)

I. 美術を愛して 3月21日(水・祝)～4月22日(日)

村山龍平(1850～1933)は、伊勢田丸藩(現在の三重県度会郡玉城町)の藩士の家に生まれました。若い頃から刀剣研究に熱心で、彼の美術品収集の第一歩は刀剣類でした。明治12年(1879)、28歳で朝日新聞の創刊に携わった村山は、明治20年代には、当時の文化財保護の機運に呼応するように、美術品の収集に乗り出します。また、明治30年頃から茶道に親しみ、大正年間にコレクションは一応の完成をみたと思われます。

村山が自らのコレクションについて直接語ることはなく、収集の経緯を知ることのできる手がかりは限られています。しかし、村山が「美術を愛して」コレクションを収集したことは、遺された作品から感じ取ることができます。本展では、村山龍平と特にゆかりの深い名品や、収集をめぐるエピソードが知られる作品を中心に、コレクション形成の跡をたどります。

出品リスト

◎：重要文化財 ○：重要美術品

No.	図録掲載番号	指定	作者・費者(生没年)・制作地	作品名	員数	時代	材質・技法
プロローグ 珠玉の村山コレクション							
1	1		美濃	しのぢゃわん 志野茶碗 めいあさひかげ 銘 朝日影	一口	桃山時代 17世紀	陶器
2	3	◎	梁楷(生没年不詳) 大川普濟賛(1179～1253)	ほていず 布袋図	一幅	南宋時代 13世紀	紙本墨画
3	2	◎		やまいのそうし 病草紙 こぼし げんかく 小法師の幻覚をみる男	一幅	平安～鎌倉時代 12世紀	紙本淡彩
第1章 コレクションの形成							
4	4	◎		ほけきょうえまき 法華経絵巻	一卷	鎌倉時代 13世紀	紙本着色
5	5	◎		にがびくどうず 二河白道図	一幅	鎌倉時代 13～14世紀	絹本着色
6	6			あいぜんみょうおうぞう 愛染明王像	一幅	南北朝～室町時代 14～15世紀	絹本着色
7	7			あいぜんまんだら 愛染曼荼羅	一幅	鎌倉～南北朝時代 14世紀	絹本着色
8			かのうもとのぶ 狩野元信(1477?～1559) でんあんそうき 伝庵宗器賛(1483～1533)	げきちくごどうず 撃竹悟道図	一幅	室町時代 16世紀	紙本墨画淡彩
9	11		そがしうはく 曾我蕭白(1730～81)	たかず 鷹図	一幅	江戸時代 明和4年(1767)頃	紙本着色
10			(伝)辺景昭(生没年不詳)	そうがず 蒼鶺図	一幅	明時代 15世紀	絹本着色
11		○	(伝)范安仁(生没年不詳)	そうぎょず 藻魚図	一幅	明時代 16世紀	紙本墨画淡彩
12	12		くろだとうこう 黒田稻草(1787～1846)	ぐんりず 群鯉図	一幅	江戸時代 文政6年(1823)	絹本墨画淡彩
13			はらざいろう 原在中(1750～1837)	そうかくず 双鶴図	一幅	江戸時代 天明元年(1781)	絹本着色
14	10	◎	(伝)周文(生没年不詳)	しょうしょうはつけいずびょうぶ 瀟湘八景図屏風	六曲一双	室町時代 15世紀	紙本墨画淡彩

I. Cherishing the Arts of Japan

Murayama Ryohei (1850–1933) was born into a samurai family in the Ise Tamaru domain (today Tamaki-cho in Mie Prefecture). From a young age, he enthusiastically studied Japanese swords and began his collection by acquiring swords. In 1879, at the age of twenty-eight, he founded the Asahi Shimbun. In the late 1880s, he started his art collection, as if in response to the movement towards the protection of cultural properties at the time. From around 1897, he became interested in *chado*, the traditional art of tea, and during the Taisho period (1912–1926), he completed his collection for the most part.

Since Murayama did not discuss his collection publicly, little is known about it. The works he amassed, however, inform us that he built his collection because he loved art. This exhibition traces the formation of the Murayama Collection through the masterworks most closely connected to Murayama Ryohei and through other objects that tell the story of his collecting.

No.	図録掲載番号	指定	作者・賛者(生没年)・制作地	作品名	員数	時代	材質・技法
15		◎	雪舟等楊(1420~1506?) 李蓀・朴衡文賛(共に生没年不詳)	山水図	一幅	室町時代 15世紀	紙本墨画
16	9	◎	(伝)周文(生没年不詳) 愚極礼才賛(1370~1452)	湛碧斎図	一幅	室町時代 15世紀	紙本墨画淡彩
17			雪村周継(生没年不詳)	岩浪吠々鳥図	対幅	室町時代 16世紀	紙本墨画淡彩
18				饗養文甌	一口	殷(商)時代 前13~前11世紀	青銅
19			景德鎮窯	青花樓閣騎馬人物図壺	一口	明時代 15世紀	磁器

第2章 刀に魅せられて

20		◎		太刀 銘 吉家作	一口	鎌倉時代 13世紀	鍛鉄製
21				太刀 銘 来国俊	一口	鎌倉時代 14世紀	鍛鉄製
22				金梨子地蔦紋唐草蒔絵衛府太刀拵	一口	大正時代 20世紀	
23				金銀莊横刀(模造)	一口	明治時代 19世紀	

第3章 茶の湯への傾倒

(1) 藪内剣仲と燕庵ゆかりの道具

24			村山龍平(1850~1933)	茶杓 銘 如意	一口	明治~昭和時代 20世紀	竹製
25			村山龍平(1850~1933)	益田孝宛書状	一通	大正15年(1926)	紙本墨書
26	15		千利休(1522~91)	藪内剣仲宛書状	一幅	桃山時代 16世紀	紙本墨書
27	16		古田織部(1543~1615)	藪内剣仲宛書状	一幅	桃山時代 17世紀	紙本墨書
28	17		藪内剣仲(1536~1627)	「寂寥」二字	一幅	桃山時代 17世紀	紙本墨書
29	18		藪内剣仲(1536~1627)	茶杓	一口	桃山時代 17世紀	竹製
30			藪内剣翁(1603~74)	茶杓 銘 ゆずり葉	一口	江戸時代 17世紀	竹製
31			藪内竹心(1678~1745)	茶杓 銘 熊坂	一口	江戸時代 18世紀	竹製
32			藪内竹心(1678~1745)	赤楽茶碗 銘 唯我	一口	江戸時代 18世紀	陶器
33	19		朝鮮	井戸茶碗 燕庵井戸	一口	朝鮮時代 16世紀	陶器
34	20		天明	鍋釜	一口	室町時代 16世紀	鉄製

(2) 藪内剣仲の師 古田織部好みの道具

35	21		朝鮮	割高台茶碗 銘 長束割高台	一口	朝鮮時代 16世紀	陶器
36			朝鮮	御所丸茶碗 銘 おし鳥	一口	朝鮮時代 17世紀	陶器
37	22		伊賀	耳付水指	一口	桃山時代 17世紀	陶器
38			十四代飛来一閑(1894~1977)	木耳龍花入	一口	大正15年(1926)	竹製
39			備前	矢筈口水指	一口	桃山時代 17世紀	陶器
40			美濃	黄瀬戸梅文銅鑼鉢	一口	桃山時代 16~17世紀	陶器
41			美濃	黄瀬戸草花文向付	六客	桃山時代 16~17世紀	陶器
42	23		美濃	瀬戸黒筒茶碗 銘 宗潮黒	一口	桃山時代 16~17世紀	陶器
43			美濃	志野草花文向付	一客	桃山時代 17世紀	陶器
44			美濃	志野蓬文向付	五客	桃山時代 17世紀	陶器
45			美濃	織部黒筒茶碗 銘 深山水	一口	桃山時代 17世紀	陶器
46			美濃	織部弾香合	一合	桃山時代 17世紀	陶器
47	24		美濃	織部扇面形手鉢	一口	桃山時代 17世紀	陶器
48			からつ 唐津	鉄釉耳付花入 銘 松根	一口	桃山時代 17世紀	陶器
49	25		高取	白釉手鉢	一口	江戸時代 17世紀	陶器
50			高取	白釉緑釉流茶碗 銘 巖苔	一口	江戸時代 17世紀	陶器

No.	図録掲載番号	指定	作者・賛者(生没年)・制作地	作品名	員数	時代	材質・技法
51		○	松花堂昭乗(1584~1639) 石川丈山賛(1583~1672)	山水図	一幅	江戸時代 17世紀	紙本墨画淡彩

(3) 村山龍平取集の道具

52		○	唐物	丸壺茶入 銘 利休丸壺	一口	南宋~元時代 13~14世紀	陶器
53		○	瀬戸	利休切茶入	一口	江戸時代 17世紀	陶器
54	26		龍泉窯	青磁袋鼠香合	一合	明時代 16世紀	磁器
55	27		永樂妙全(1852~1927)	青磁袋鼠香合	一合	大正13年(1924)	磁器

エピソード

56	8	◎	藤原俊成(1114~1204)	消息 左少弁殿宛	一幅	鎌倉時代 文治2年(1186)	紙本墨書
57				古文孝経	一卷	鎌倉時代 14世紀	紙本墨書
58	14			遊里図屏風	六曲一隻	江戸時代 18世紀	紙本着色
59	13			東山遊楽図屏風	六曲一隻	江戸時代 17世紀	紙本金地着色

List of Works

◎ : Important Cultural Property ○ : Important Art Object

No.	Catalogue number	Creator, inscription writer or production site	Title	Period and century or date of production	Materials and production techniques
1	1	Mino ware	Tea Bowl, Shino Type, named "Asahikage"	Japan, Momoyama period, 17th century	Stoneware
2	3	◎ Liang Kai (n.d.) Inscription by Dachuan Puji (1179-1253)	Butai	China, Southern Song dynasty, 13th century	Hanging scroll, Ink on paper
3	2	◎	Hallucinating Tiny Monks, Segment of <i>Yamai no Soshi</i> (Illness Scroll)	Japan, Heian to Kamakura period, 12th century	Hanging scroll, Light colors on paper
4	4	◎	Illustrated Scroll of the Lotus Sutra	Japan, Kamakura period, 13th century	Handscroll, Colors on paper
5	5	◎	The White Path to Amitabha's Pure Land between Two Rivers	Japan, Kamakura period, 13th-14th century	Hanging scroll, Colors on silk
6	6		Ragaraja	Japan, Nanbokuchō to Muromachi period, 14th-15th century	Hanging scroll, Colors on silk
7	7		Ragaraja Mandala	Japan, Kamakura to Nanbokuchō period, 14th century	Hanging scroll, Colors on silk
8		Kano Motonobu (1477?-1559) Inscription by Den'an Soki (1483-1533)	Enlightenment with the Sound of a Rock Striking Bamboo	Japan, Muromachi period, 16th century	Hanging scroll, Light colors and ink on paper
9	11	Soga Shohaku (1730-1781)	Hawk	Japan, Edo period, circa 1767	Hanging scroll, Colors on paper
10		Attributed to Bian Jingzhao (n.d.)	Geese	China, Ming dynasty, 15th century	Hanging scroll, Colors on silk
11		○ Attributed to Fan Anren (n.d.)	Fish and Waterweeds	China, Ming dynasty, 16th century	Hanging scroll, Light colors and ink on paper
12	12	Kuroda Toko (1787-1846)	Carps	Japan, Edo period, dated 1823	Hanging scroll, Light colors and ink on silk
13		Hara Zaichu (1750-1837)	Cranes	Japan, Edo period, dated 1781	Hanging scroll, Colors on silk
14	10	◎ Attributed to Shubun (n.d.)	Eight Views of the Xiao and Xiang Rivers	Japan, Muromachi period, 15th century	Pair of six-panel screens, Light colors and ink on paper
15		◎ Sesshu Toyo (1420-1506?) Inscriptions by I Sun (n.d.) and Bak Hyeongmun (n.d.)	Landscape	Japan, Muromachi period, 15th century	Hanging scroll, Ink on paper
16	9	◎ Attributed to Shubun (n.d.) Inscription by Gukyoku Reisai (1363-1452)	Tanpeki-sai Study	Japan, Muromachi period, 15th century	Hanging scroll, Light colors and ink on paper
17		Sesson Shukei (n.d.)	Mynahs with Rocks and Waves	Japan, Muromachi period, 16th century	Pair of hanging scrolls, Light colors and ink on paper
18			Ritual Vessel (Ch. <i>pou</i>) with Taotie Design	China, Late Yin (Shang) dynasty, 13th-11th century BC	Bronze
19		Jingdezhen ware	Blue-and-white Jar with Figures, Horseback Riders, and Pavilion	China, Ming dynasty, 15th century	Porcelain
20		◎	Long Sword (<i>Tachi</i>), signed "Yoshiie Saku"	Japan, Kamakura period, 13th century	Forged steel
21			Long Sword (<i>Tachi</i>), signed "Rai Kunitoshi"	Japan, Kamakura period, 14th century	Forged steel