

No.	Catalogue number	Creator, inscription writer or production site	Title	Period and century or date of production	Materials and production techniques
14	37		Amitabha and the Sacred Host in Welcoming Descent	Japan, Nanbokuchō period, 14th century	Hanging scroll Colors on silk
15	38		Amitabha and Twenty-five Bodhisattvas in Welcoming Descent	Japan, Kamakura period, 13th-14th century	Three hanging scrolls Colors on silk
16	39		Taima Mandala (depiction of Amitabha Buddha's pure land)	Japan, Kamakura period, 13th century	Hanging scroll Colors on silk
17	40	○ Hasegawa Tōhaku (1539-1610)	Willow, Bridge, and Waterwheel	Japan, Momoyama to Edo period, 16th-17th century	Pair of six-panel screens Colors on gold ground on paper
18			Aloeswood Box with Design of Willow Bridge	Japan, Edo period, 17th century	Lacquered wood with maki-e
19	41		Phoenixes and Paulownias with the Moon/ Bamboo and Peacocks with the Sun	Japan, Edo period, 17th century	Pair of six-panel screens Colors on gold ground on paper
20		Hine Taizan (1813-69)	Phoenixe with Paulownia	Japan, Edo period, dated Kaei 2 (1849)	Hanging scroll Colors on silk
21			Decorative Sword Mounting with Design of Phoenixes	Japan, Edo period, 19th century	
22	42	Kanō Motonobu (1477?-1559) and Kanō Eitoku (1543-90)	Landscapes of the Four Seasons	Right screen: Japan, Muromachi period, 16th century Left screen: Japan, Momoyama period, 16th century	Pair of six-panel screens Light colors and ink on paper
23	43	◎	Battle of Lepanto and Map of the World	Japan, Edo period, 17th century	Pair of six-panel screens Colors on paper
24	163	Iwasa Matabei (1578-1650)	Illustrated Tale of Horie	Japan, Edo period, 17th century	Handscroll Colors on paper
25	44	Nonomura Ninsei (n.d.)	Triangular Incense Case with Floral Vine Motif	Japan, Edo period, 17th century	Stoneware with overglaze polychrome enamels
26	45	Nonomura Ninsei (n.d.)	Tea Bowl with Hare's-foot-fern Motif	Japan, Edo period, 17th century	Stoneware with overglaze polychrome enamels
27	46	Jingdezhen ware	Bowl with Chinese Figures, named <i>Ōmaremono</i> ("Great Rare Object")	China, Ming dynasty, 16th century	Porcelain with overglaze polychrome enamels
28	47	Jingdezhen ware	Dishes with Design of Flowering Plants and Jeweled Strings	China, Ming dynasty, 16th century	Porcelain with overglaze polychrome enamels
29		Itō Tōzan I (1846-1920)	Vases with Design of Phoenixes and Flowers	Japan, Meiji to Taisho period, 19th-20th century	Stoneware with overglaze polychrome enamels
30	48		Incense Case with Design of Peonies and Vine	Japan, Kamakura period 14th century	Lacquered wood with maki-e
31			Writing Box with Design of Mandarin Oranges	Japan, Muromachi period, 15th-16th century	Lacquered wood with maki-e
32	49		Writing Box with Design of Chrysanthemums on Flowing Water	Japan, Edo period, 17th century	Lacquered wood with maki-e
33	51		<i>Mennakatsugi</i> -type Tea Caddy with Design of Rabbits and Flowers	Japan, Edo period, 18th century	Lacquered wood with maki-e
34			<i>Mennakatsugi</i> -type Tea Caddy with Design of Two Pine Trees	Japan, Edo period, 18th century	Lacquered wood with maki-e
35	50	Hara Yōyūsai (1769-1845)	<i>Ōnatsume</i> -type Tea Caddy with Design of Chrysanthemums	Japan, Edo period, dated Bunka 14 (1817)	Lacquered wood with maki-e
36		Nakayama Komin (?-1870)	<i>Natsume</i> -type Tea Caddy with Design of Birds and Flowers	Japan, Edo period, 19th century	Lacquered wood with maki-e
37			Writing Box with Design of Chrysanthemums and Vine	Japan, Edo period, 18th-19th century	Lacquered wood with maki-e
38			Stationary Box and Writing Box with Design of Cherry Blossoms, Pines, and Stream	Japan, Edo period, 18th century	Lacquered wood with maki-e
39	52		Writing Box with Scenery of Matsushima	Japan, Edo to Meiji period, 19th century	Lacquered wood with maki-e
40	53	Nihon Makie Gōshi Gaisha	Writing Table, Stationary Box, and Writing Box with Design of Waves and Flowers	Japan, Meiji period, dated 1896	Lacquered wood with maki-e

中之島香雪美術館開館記念展

「珠玉の村山コレクション」 ～愛し、守り、伝えた～ THE MASTERPIECES OF MURAYAMA COLLECTION

〔主催〕 公益財団法人香雪美術館、朝日新聞社、朝日放送テレビ
〔会場〕 中之島香雪美術館
大阪市北区中之島3-2-4
中之島フェスティバルタワー・ウエスト 4階
TEL. 06-6210-3766

I. 美術を愛して	Cherishing the Arts of Japan	2018年3月21日(水・祝)～4月22日(日)
II. 美しき金に心をよせて	Captivated by Gold	4月28日(土)～6月24日(日)
III. 茶の道にみちびかれ	Guided by the Way of Tea	7月7日(土)～9月2日(日)
IV. ほとけの世界にたゆたう	Drifting through the World of the Buddhas	10月6日(土)～12月2日(日)
V. 物語とうたにあそぶ	Delighting in Tales and Poetry	12月15日(土)～2019年2月11日(月・祝)

II. 美しき金に心をよせて 4月28日(土)～6月24日(日)

「金」というかがやきの素材は、時を経ても変質せず、美術を形成するあらゆる材料の中でもとりわけ貴重視されました。その荘厳さ、豪華さ、神秘性という特質は、永く人々の心を魅了しつづけてきました。村山龍平もそれに連なる一人です。記録から伝わる村山の人となりは、「華美」という言葉の対極をいくもの。村山コレクションの「美しき金」にいろいろられた作品も、それを体現するかのように、どちらかというと慎ましく清らかにかがやきを発するものばかりです。中でも京都・宇治の光景に題材を採った「柳橋水車図屏風」(No.40)は、本展にとって柱となる作品です。村山が心をよせた日本美術の「美しき金」の世界を、祈りや憧憬、装飾への愛着を軸にたどってみます。

II. Captivated by Gold April 28 - June 24, 2018

The resplendent medium of gold does not change over time. It is among the most precious materials in the creation of art. Its distinctive decorativeness, brilliance, and mystique have long enchanted people's hearts. Murayama Ryohei was one such person, though records show that he was the complete opposite of extravagant. As if to embody this, all the sublime objects with gold in his collection emit a quiet, pure, understated radiance. Of these works, the screen painting *Willows, Bridge and Waterwheel* (no. 40), which depicts a scene in Uji in southern Kyoto as its theme, is an exemplary piece for this exhibition, which explores the radiant world of gold in Japanese art that captured Murayama's heart through his prayer, aspirations, and love of adornment.

出品リスト

下記の作品については、展示替えがあります。

前期：4月28日(土)～5月27日(日)

2. 稚児大師像／11. 一字金輪像(大日金輪)／13. 阿弥陀如来像／14. 阿弥陀聖衆来迎図／23. レバント戦鬪図・世界地図屏風

後期：5月29日(火)～6月24日(日)

3. 阿弥陀三尊像／15. 阿弥陀二十五菩薩来迎図／22. 四季山水図屏風

No.	図録掲載番号	指定	作者・賛者(生没年)・制作地	作品名	員数	時代	材質・技法
プロローグ 美しき金							
1	30			あきくさからうまきえすのぼこ 秋草花鳥蒔絵硯箱	一合	江戸時代 17世紀	木製漆塗 蒔絵
2	28	◎		ちこだいしぞう 稚児大師像	一幅	鎌倉時代 13世紀	絹本着色
3	29			あみださんぞんぞう 阿弥陀三尊像	一幅	鎌倉時代 14世紀	絹本着色
第1章 金色の光							
4	31			ふげんぼさつじゅうらせつによぞう 普賢菩薩十羅刹女像	一幅	鎌倉時代 13世紀	絹本着色
5	32			ほけきょうほうべんぼん 法華経 方便品	一卷	平安時代 12世紀	紙本墨書
6				れんちまきえきょうぼこ 蓮池蒔絵経箱	一合	室町時代 15～16世紀	木製漆塗 蒔絵

No.	図録掲載 番号	指定	作者・賛者(生没年)・制作地	作品名	員数	時代	材質・技法
7	34			れんちまきえきょうぼこ 蓮池蒔絵経箱	一合	桃山時代 16世紀	木製漆塗 蒔絵
8		(伝)	じよき 徐熙(生没年不詳)	れんちすいきんぐ 蓮池水禽図	対幅	明時代 15~16世紀	絹本着色
9				むりょうぎきょう たくぎょうぼん 無量義経 徳行品	一卷	平安~鎌倉時代 12~13世紀	紙本墨書
10	33			だいはんにやきょう 大般若経	一卷	平安~鎌倉時代 12~13世紀	紺紙金字
11	35			いちじきんりんぞう だいちきんりん 一字金輪像(大日金輪)	一幅	鎌倉時代 14世紀	絹本着色
12	36			げつかきくかりまきえすずりぼこ 月下菊雁蒔絵硯箱	一合	江戸時代 18世紀	木製漆塗 蒔絵
13				あみだにょらいぞう 阿弥陀如来像	一幅	鎌倉時代 14世紀	絹本着色
14	37			あみだしょうじゅうらいごうぞう 阿弥陀聖衆来迎図	一幅	南北朝時代 14世紀	絹本着色
15	38			あみだにしゅうごぼざつらいごうぞう 阿弥陀二十五菩薩来迎図	三幅対	鎌倉時代 13~14世紀	絹本着色
16	39			たいままだら 当麻曼荼羅	一幅	鎌倉時代 13世紀	絹本着色

第2章 空間を飾る

17	40	○	はせがわとうはく 長谷川等伯(1539~1610)	りゅうきょうすいしやづびけいお 柳橋水車図屏風	六曲一双	桃山~江戸時代 16~17世紀	紙本金地着色
18				りゅうきょうまきえきやらぼこ 柳橋蒔絵伽羅箱	一合	江戸時代 17世紀	木製漆塗 蒔絵
19	41			じつげつかりほうおう たけくじくづびけいお 日月桐鳳凰・竹孔雀図屏風	六曲一双	江戸時代 17世紀	紙本金地着色
20			ひねたいざん 日根対山(1813~69)	きりほうおうづ 桐鳳凰図	一幅	江戸時代 嘉永2年(1849)	絹本着色
21				きじほうおうらでんきびりたちしらす 木地鳳凰螺鈿飾剣拵	一口	江戸時代 19世紀	
22	42		かのうもとのぶ 狩野元信(1477?~1559) えいとく 永徳(1543~90)	しききんすいづびけいお 四季山水図屏風	六曲一双	右隻：室町時代 16世紀 左隻：桃山時代 16世紀	紙本墨画淡彩
23	43	◎		せんとうづ せかいち ゑびけいお レパント戦闘図・世界地図屏風	六曲一双	江戸時代 17世紀	紙本着色
24	163		いわさまたべえ 岩佐又兵衛(1578~1650)	ほりえものざりえまき 堀江物語絵巻	一卷 (三巻のうち)	江戸時代 17世紀	紙本着色

第3章 金の装飾

25	44		のむらにんせい 野々村仁清(生没年不詳)	いろえはなからくさもんうろがたごうごう 色絵花唐草文鱗形香合	一合	江戸時代 17世紀	陶器
26	45		のむらにんせい 野々村仁清(生没年不詳)	いろえしほくさもんぢやわん 色絵忍草文茶碗	一口	江戸時代 17世紀	陶器
27	46		けいとくちんよう 景德鎮窯	あかえとうじんぶつづばち めいおお 赤絵唐人物図鉢 銘 大マレモノ	一口	中国 明時代 16世紀	磁器
28	47		けいとくちんよう 景德鎮窯	きんらんでかきまうらくもんむらうづけ 金襴手花弁瓔珞文向付	五客	中国 明時代 16世紀	磁器
29			いとうとうざん 初代伊東陶山(1846~1920)	いろえほうおうかきもんかびん 色絵鳳凰花卉文花瓶	一对	明治~大正時代 19~20世紀	陶器
30	48			ぼたんからくさまきえごうごう 牡丹唐草蒔絵香合	一合	鎌倉時代 14世紀	木製漆塗 蒔絵
31				たちばなまきえすずりぼこ 橘蒔絵硯箱	一合	室町時代 15~16世紀	木製漆塗 蒔絵
32	49			きくすいまきえすずりぼこ 菊水蒔絵硯箱	一合	江戸時代 17世紀	木製漆塗 蒔絵

33	51			はなりぎまきえ めんなかつぎ 花兔蒔絵面中次	一合	江戸時代 18世紀	木製漆塗 蒔絵
34				にほんまつまきえ めんなかつぎ 二本松蒔絵面中次	一合	江戸時代 18世紀	木製漆塗 蒔絵
35	50		はらようゆうさい 原羊遊斎(1769~1845)	きくまきえ おおむつめ 菊蒔絵大裘	一合	江戸時代 文化14年(1817)	木製漆塗 蒔絵
36			なかやまこみん 中山胡民(?~1870)	かちょうまきえ なるめ 花鳥蒔絵裘	一合	江戸時代 19世紀	木製漆塗 蒔絵
37				きくからくさまきえすずりぼこ 菊唐草蒔絵硯箱	一合	江戸時代 18~19世紀	木製漆塗 蒔絵
38				むらまつりやすいまきえりょうしぼこ すずりぼこ 桜松流水蒔絵料紙箱・硯箱	一具	江戸時代 18世紀	木製漆塗 蒔絵
39	52			まつしままきえすずりぼこ 松島蒔絵硯箱	一合	江戸~明治時代 19世紀	木製漆塗 蒔絵
40	53		にほんまきえごうしがいしや 日本蒔絵合資会社	なみくさばなまきえ ふんだい りょうしぼこ すずりぼこ 浪草花蒔絵文台・料紙箱・硯箱	一具	明治29年(1896)	木製漆塗 蒔絵

List of Works

The exhibition has installation.

Installation I：April 28 - May 27, 2018

- Chigo Daishi (Young Kūkai) Discussing with Various Buddhas in his Dream / 11. Ekaksarosnisacakra (*Dainichi Kinrin*) / 13. Amitabha Buddha / 14. Amitabha and the Sacred Host in Welcoming Descent / 23. Battle of Lepanto and Map of the World

Installation II：May 29 - June 24, 2018

- Amitabha Triad / 15. Amitabha and Twenty-five Bodhisattvas in Welcoming Descent / 22. Landscapes of the Four Seasons

No.	Catalogue number	Creator, inscription writer or production site	Title	Period and century or date of production	Materials and production techniques
1	30		Writing Box with Design of Autumn Flowers and Birds	Japan, Edo period, 17th century	Lacquered wood with maki-e
2	28	◎	Chigo Daishi (Young Kūkai) Discussing with Various Buddhas in his Dream	Japan, Kamakura period, 13th century	Hanging scroll Colors on silk
3	29		Amitabha Triad	Japan, Kamakura period 14th century	Hanging scroll Colors on silk
4	31		Samantabhadra and the Ten Female Demonesses (Raksasi)	Japan, Kamakura period, 13th century	Hanging scroll Colors on silk
5	32		Lotus Sutra and Sutra Box with Design of Lotuses	Japan, Heian period, 12th century	Handscroll Ink on paper
6			Sutra Box with Design of Lotus Pond	Japan, Muromachi period, 15th-16th century	Lacquered wood with maki-e
7	34		Sutra Box with Design of Lotus Pond	Japan, Momoyama period, 16th century	Lacquered wood with maki-e
8		Attributed to Xu Xi (n.d.)	Waterfowls in Lotus Pond	China, Ming dynasty, 15th-16th century	Pair of hanging scrolls Colors on silk
9			Chapter of Virtuous Practices, <i>Ananta Nirdesa Sūtra</i> (Sutra of Innumerable Meanings)	Japan, Heian to Kamakura period, 12th-13th century	Handscroll Ink on paper
10	33		Mahaprajnaparamita-sutra (Sutra of Great Wisdom)	Japan, Heian to Kamakura period, 12th-13th century	Handscroll Gold ink on dark blue paper
11	35		Ekaksarosnisacakra (<i>Dainichi Kinrin</i>)	Japan, Kamakura period 14th century	Hanging scroll Colors on silk
12	36		Writing Box with Design of Moon, Chrysanthemums and Wild Geese	Japan, Edo period, 18th century	Lacquered wood with maki-e
13			Amitabha Buddha	Japan, Kamakura period, 14th century	Hanging scroll Colors on silk