

No.	図録番号 Catalogue number	指定	作品名 title	員数	時代 Period and date of production	材質・技法 Materials and production techniques	法量(単位：cm) Measurements
30	150		こんこうえい 金剛暎 卷上	一卷	中国 唐～五代時代 9～10世紀	紙本墨書	26.0×947.3
			<i>Jingang ying</i> (J. <i>Kongōei</i>), volume 1	Handscroll	China, Tang to Five Dynasties period, 9th-10th century	Ink on paper	H. 26.0 cm, L. 947.3 cm
31	153		ほっけ いっぽんぎょう によらいじゅうりょうほん 法華一品経 如来寿命品	一卷	平安時代 12世紀	紺紙金字	26.8×265.9
			“Life Span of the Tathagata” chapter from the Lotus Sutra (also known as “Kongōbu-ji Temple Sutra”)	Handscroll	Japan, Heian period, 12th century	Gold ink on indigo paper	H. 26.8 cm, L. 265.9 cm
32	152		ほんにやしんぎょう 般若心経	一卷	平安時代 11～12世紀	紺紙金字	28.3×57.6
			Heart Sutra	Handscroll	Japan, Heian period, 11th-12th century	Gold ink on indigo paper	H. 28.3 cm, W. 57.6 cm
33	151		きょうづつ 経筒 および納入品	一式	平安時代 嘉承3年(1108)	[筒] 銅造 [納入品] 紙本 墨書・墨画	[筒] 高24.8 胴径12.6
			Sutra Container; sutras, paintings, and other offerings stored inside		Japan, Heian period, dated 1108	Bronze, Ink on paper	H. 24.8 cm, D. 12.6 cm (body)
34			ふ どうみょうおうぞう 不動明王像	一面	平安～鎌倉時代 12～13世紀	紙本墨画	65.5×50.3
			Achala	Panel	Japan, Heian to Kamakura period, 12th-13th century	Ink on paper	H. 65.5 cm, W. 50.3 cm
35			ふ どうみょうおう に どう じぞう 不動明王二童子像	一面	平安～鎌倉時代 12～13世紀	紙本墨画	104.5×51.4
			Achala with Two Acolytes	Panel	Japan, Heian to Kamakura period, 12th-13th century	Ink on paper	H. 104.5 cm, W. 51.4 cm
36			こうぼうだい しぞう 弘法大師像	一幅	平安～鎌倉時代 12～13世紀	紙本墨画	146.0×106.8
			祖師画像のうち	Hanging scroll	Japan, Heian to Kamakura period, 12th-13th century	Ink on paper	H. 146.0 cm, W. 106.8 cm
			Portrait of Kōbō Daishi (Kūkai)				
37			かくばんしょうにんぞう 覚鑑上人像	一面	平安～鎌倉時代 12～13世紀	紙本墨画	64.2×50.6
			祖師画像のうち	Panel	Japan, Heian to Kamakura period, 12th-13th century	Ink on paper	H. 64.2 cm, W. 50.6 cm
			Portrait of Priest Kakuban				

エピソード 守り、伝える							
38	154		さくらい こうん 櫻井香雲 筆	一卷	明治時代 19世紀	紙本着色	27.0×595.9
			しゃもんじごくぞうし もほん 沙門地獄草紙 模本	Handscroll	原本：平安～鎌倉時代 12世紀 Original: Japan, Heian to Kamakura period, 12th century	Colors on paper	H. 27.0 cm, L. 595.9 cm
			By Sakurai Kōun (1840-1895?) Copy of Tales of Hell for Buddhist Monks (<i>Shamon jigoku zōshi</i>)				
39	155		さくらい こうん 櫻井香雲 筆	一卷	明治時代 19世紀	紙本着色	26.8×325.6
			へきじやま もほん 辟邪絵 模本	Handscroll	原本：平安～鎌倉時代 12世紀 Original: Japan, Meiji period, 19th century	Colors on paper	H. 26.8 cm, L. 325.6 cm
			By Sakurai Kōun (1840-1895?) Copy of Subduing Evil Scroll (<i>Hekija-e</i>)		Original: Japan, Heian to Kamakura period, 12th century		
40			ほんちやうだいぶつ し せいとうけい ず 本朝大仏師正統系図	一卷	江戸時代 18～19世紀	紙本墨書	31.4×551.8
			<i>Honchō daibusshi seitō keizu</i> (The Lineage of Great Buddhist Sculptors in Japan)	Handscroll	Japan, Edo period, 18th-19th century	Ink on paper	H. 31.4 cm, L. 551.8 cm
41			あ み だ じよらいりやうぞう 阿弥陀如来立像	一軀	鎌倉時代 13世紀	木造 金泥塗・截金	像高98.0
			Standing Amitabha Buddha		Japan, Kamakura period, 13th century	Wood with gold paint and cut gold leaf	H. 98.0 cm (image only)
42	138		じぞう ぼ ぎつりやうぞう 地藏菩薩立像	一軀	鎌倉時代 13世紀	木造 金泥・漆箔・截金・ 彩色	像高95.4
			Standing Kshitigarbha		Japan, Kamakura period, 13th century	Wood with polychrome and cut gold leaf	H. 95.4 cm (image only)

中之島 香雪美術館

Nakanoshima Kosetsu Museum of Art

中之島香雪美術館開館記念展	
「 珠玉の村山コレクション 」	【主催】 公益財団法人香雪美術館、朝日新聞社、朝日放送テレビ
～ 愛し、守り、伝えた ～	【会場】 中之島香雪美術館
THE MASTERPIECES OF MURAYAMA COLLECTION	大阪市北区中之島3-2-4 中之島フェスティバルタワー・ウエスト 4階 TEL. 06-6210-3766

I. 美術を愛して	Cherishing the Arts of Japan	2018年3月21日(水・祝)～4月22日(日)
II. 美しき金に心をよせて	Captivated by Gold	4月28日(土)～6月24日(日)
III. 茶の道にみちびかれ	Guided by the Way of Tea	7月7日(土)～9月2日(日)
IV. ほとけの世界にたゆたう	Drifting through the World of the Buddhas	10月6日(土)～12月2日(日)
V. 物語とうたにあそぶ	Delighting in Tales and Poetry	12月15日(土)～2019年2月11日(月・祝)

IV. ほとけの世界にたゆたう

明治20年代、村山龍平は、美術との本格的な接点を持ちはじめます。折しも、鑑賞され保護されるべき「美術品」あるいは「文化財」という新しい概念が創りあげられてゆく最中のことでした。そして大正3年(1914)、多彩なジャンルにおよぶ収集品の中から仏教美術だけを取りあげ、『**玄庵鑑賞**』という図録を刊行しました。玄庵は村山の雅号のひとつ。村山の収集した美術品がまとまった形で公刊されたのは、『玄庵鑑賞』だけでした。

村山にとって仏教美術を収集する意味とは何だったのでしょうか。本展では、明治44年(1911)当時の村山コレクションの目録『古書画仮目録』や、初期のコレクションが掲載された『國華』、そして『玄庵鑑賞』を通して、その答えを探ってみます。村山にいざなわれ、神仏に捧げられた祈りの世界をたゆたってみましょう。

<div> <div>出品リスト List of Works</div> <div> <p>◎：重要文化財 Important Cultural Property ○：重要美術品 Important Art Object</p> </div> </div>

下記の作品については、展示替えがあります。

〔前期〕 10月6日(土)～11月4日(日)
3. 金剛界八十一尊曼荼羅／10. 一字金輪像(釈迦金輪)／26. 十一面観音菩薩像／29. 絵因果経 巻第五／34. 不動明王像／35. 不動明王二童子像／38. 櫻井香雲筆 沙門地獄草紙 模本

〔後期〕 11月6日(火)～12月2日(日)
4. 聖徳太子絵伝 甲幅／14. 一字金輪曼荼羅／27. 地藏菩薩像／30. 金剛暎 卷上／36. 弘法大師像 祖師画像のうち／37. 覚鑑上人像 祖師画像のうち／39. 櫻井香雲筆 辟邪絵 模本

〔巻替え〕 25. 稚児観音縁起絵巻 10月6日(土)～11月4日(日)：前半 11月6日(火)～12月2日(日)：後半
28. 矢田地蔵縁起 10月6日(土)～11月4日(日)：前半 11月6日(火)～12月2日(日)：後半

The exhibition has installation.

Installation I：October 6 - November 4

3. Mandala of the Adamantine Realm with Eighty-one Deities / 10. Ekaksarosnisacakra (*Shaka Kinrin*) / 26. Eleven-Headed Avalokiteshvara / 29. Illustrated Sutra of Causes and Effects / 34. Achala / 35. Achala with Two Acolytes / 38. By Sakurai Kōun, Copy of Tales of Hell for Buddhist Monks (*Shamon jigoku zōshi*)

Installation II：November 6 - December 2

4. Illustrated Tale of Prince Shōtoku / 14. Ekaksarosnisachakra Mandala / 27. Kshitigarbha / 30. *Jingang ying* (J. *Kongōei*), volume 1 / 36. Portrait of Kōbō Daishi (Kūkai) / 37. Portrait of Priest Kakuban / 39. By Sakurai Kōun, Copy of Subduing Evil Scroll (*Hekija-e*)

Different scenes of this handscroll will be shown for Rotation I and II.

25. Illustrated Tales of the Hasedera Kannon (Eleven-Headed Avalokiteshvara known as *Chigo Kannon* of Kōfuku-ji Temple)
28. Illustrated Tale of the Benefits from Kshitigarbha Bodhisattva of Yata-dera Temple

No.	図録番号 Catalogue number	指定	作品名 title	員数	時代 Period and date of production	材質・技法 Materials and production techniques	法量(単位：cm) Measurements
			プロローグ				
1			ご ことしよ 五鈷杵	一柄	平安時代 12世紀	銅造 鍍金	長12.4 幅3.8
			Five-pronged Vajra		Japan, Heian period, 12th century	Gilt bronze	L. 12.4 cm, W. 3.8 cm
2	139		ぼ ぎつはん か し ゆいぞう 菩薩半跏思惟像	一軀	白鳳時代 または朝鮮・ 三国時代 7世紀	銅造 鍍金	総高28.7
			Bodhisattva with One Leg Pendant		Japan or Korea, Hakuhō or Three Kingdoms period, 7th century	Gilt bronze	H. 28.7 cm

No.	図録番号 Catalogue number	指定	作品名 title	員数	時代 Period and date of production	材質・技法 Materials and production techniques	法量(単位：cm) Measurements
3	128		こんごうかいほちじゅういっそんまんだら 金剛界八十一尊曼荼羅 Mandala of the Adamantine Realm with Eighty-one Deities	一幅 Hanging scroll	鎌倉時代 13～14世紀 Japan, Kamakura period, 13th-14th century	絹本着色 Colors on silk	152.8×133.9 H. 152.8 cm, W. 133.9 cm

4			しょうとくだいしみてん こうふく 聖徳太子絵伝 甲幅 Illustrated Tale of Prince Shōtoku	一幅(三幅のうち) Hanging scroll	鎌倉～南北朝時代 14世紀 Japan, Kamakura to Nanbokuchō period, 14th century	絹本着色 Colors on silk	161.8×93.9 H. 161.8 cm, W. 93.9 cm
---	--	--	---	-----------------------------	---	------------------------	---------------------------------------

第1章 明治20年代、コレクションの古層

5	132		あみだじょらい かのんぼさつ じぞうぼさつぞう 阿弥陀如来・観音菩薩・地藏菩薩像 Amitabha, Avalokiteshvara, and Kshitigarbha	一幅 Hanging scroll	鎌倉時代 13～14世紀 Japan, Kamakura period, 13th-14th century	絹本着色 Colors on silk	98.1×42.7 H. 98.1 cm, W. 42.7 cm
---	-----	--	--	----------------------	---	------------------------	-------------------------------------

6	129		ふどうみょうおうはちだいどうじぞう 不動明王八大童子像 Acalanatha and Eight Attendants	一幅 Hanging scroll	室町時代 15世紀 Japan, Muromachi period, 15th century	絹本着色 Colors on silk	95.7×49.1 H. 95.7 cm, W. 49.1 cm
---	-----	--	---	----------------------	--	------------------------	-------------------------------------

7	133		あみだにじゅうごぼさつらいこうず 阿弥陀二十五菩薩来迎図 Amitabha Triad and Twenty-five Bodhisattvas in Welcoming Descent	一幅 Hanging scroll	室町時代 14世紀 Japan, Muromachi period, 14th century	絹本着色 Colors on silk	106.6×49.8 H. 106.6 cm, W. 49.8 cm
---	-----	--	---	----------------------	--	------------------------	---------------------------------------

8		○	かみらいこうず 帰来迎図 Amitabha Buddha and Bodhisattvas Return to the Pure Land	一幅 Hanging scroll	南北朝時代 14世紀 Japan, Nanbokuchō period, 14th century	絹本着色 Colors on silk	73.5×30.8 H. 73.5 cm, W. 30.8 cm
---	--	---	---	----------------------	--	------------------------	-------------------------------------

9	136	○	せんじゅかんのんにじゅうはちぶしりぞう 千手観音二十八部衆像 Sahasrabhuja-sahasra-netra Avalokiteshvara with Twenty-eight Attendants	一幅 Hanging scroll	南北朝～室町時代 14世紀 Japan, Nanbokuchō to Muromachi period, 14th century	絹本着色 Colors on silk	118.1×55.7 H. 118.1 cm, W. 55.7 cm
---	-----	---	--	----------------------	--	------------------------	---------------------------------------

10	130		いちじきんりんぞう しゃかきんりん 一字金輪像(釈迦金輪) Ekaksarosnisacakra (<i>Shaka Kinrin</i>)	一幅 Hanging scroll	鎌倉時代 14世紀 Japan, Kamakura period, 14th century	絹本着色 Colors on silk	71.6×41.0 H. 71.6 cm, W. 41.0 cm
----	-----	--	--	----------------------	---	------------------------	-------------------------------------

11			かのんぼさつりぞう 観音菩薩立像 Standing Avalokiteshvara Bodhisattva	一軀	白鳳時代 7世紀 Japan, Hakuhō period, 7th century	銅造 鍍金 Gilt bronze	総高34.0 H. 34.0 cm
----	--	--	---	----	---	----------------------	----------------------

第2章 『玄庵鑑賞』とコレクションの結晶

12			げんなんかんしょう 『玄庵鑑賞』 <i>Gemnan Kanshō</i> (Catalogue of Buddhist masterpieces collected by Murayama Ryohei)	一冊	大正3年(1914) Japan, Taishō period, dated 1914	コロタイプ印刷、木版色摺 Collotype and woodblock printed booklet, ink on paper	43.6×30.1 H. 43.6 cm, W. 30.1 cm
----	--	--	---	----	--	---	---

13	134	◎	やくしじょらいりぞう 薬師如来立像 Standing Bhaisajyaguru	一軀	平安時代 9世紀 Japan, Heian period, 9th century	木造 漆箔・彩色 Polychromed wood and gilding	総高136.9 像高128.1 H. 136.9 cm (overall); H. 128.1 cm (image only)
----	-----	---	--	----	--	--	--

14	131		いちじきんりんまんだら 一字金輪曼荼羅 Ekaksarosnisacakra Mandala	一幅 Hanging scroll	鎌倉時代 13～14世紀 Japan, Kamakura period, 13th-14th century	絹本着色 Colors on silk	86.4×58.8 H. 86.4 cm, W. 58.8 cm
----	-----	--	--	----------------------	---	------------------------	-------------------------------------

15		○	しゃかじゅうろくぜんじんぞう 釈迦十六善神像 Shakyamuni Buddha and the Sixteen Protectors of the Great Wisdom Sutra	一幅 Hanging scroll	鎌倉～南北朝時代 14世紀 Japan, Kamakura to Nanbokuchō period, 14th century	絹本着色 Colors on silk	99.4×63.5 H. 99.4 cm, W. 63.5 cm
----	--	---	---	----------------------	---	------------------------	-------------------------------------

第3章 ほとけのまにまに

16	140		ぼさつぞう 菩薩像 Bodhisattva	一軀	中国 唐時代 7～8世紀 China, Tang dynasty, 7th-8th century	石造 Stone	残高32.3 H. 32.3 cm
----	-----	--	-----------------------------	----	--	-------------	----------------------

17	141		しし 獅子 山西省天龍山石窟第20窟 Lion (from Cave 20 of Tianlongshan Grottoes, Shanxi Province)	一軀	中国 唐時代 7～8世紀 China, Tang dynasty, 7th-8th century	石造 Stone	残高21.2 H. 21.2 cm
----	-----	--	---	----	--	-------------	--------------------------

18	142		ぶつとうぶ 仏頭部 山西省天龍山石窟第17窟 西壁中尊 Buddha head (from Cave 17 of Tianlongshan Grottoes, Shanxi Province)	一個	中国 唐時代 8世紀 China, Tang dynasty, 8th century	石造 Stone	残高29.0 H. 29.0 cm
----	-----	--	---	----	--	-------------	--------------------------

19	143		ぼさつとうぶ 菩薩頭部 山西省天龍山石窟第17窟 西壁左右脇侍 Bodhisattva heads (from Cave 17 of Tianlongshan Grottoes, Shanxi Province)	二個	中国 唐時代 8世紀 China, Tang dynasty, 8th century	石造 Stone	各残高26.0 Each: H. 26.0 cm
----	-----	--	---	----	--	-------------	---------------------------------

20		○	ぶつ しゃく いっぴやくにん ぞう じょらいさんぞんぞう 「邑子一百人」造 如来三尊像 Buddha Triad made by one hundred devotees	一基	中国 北魏時代 延昌2年(513) China, Bei-Wei dynasty, dated 513	石造 Stone	総高133.4 H. 133.4 cm
----	--	---	---	----	--	-------------	------------------------

21	145	○	かのんぼさつ せいし ぼさつりぞう 観音菩薩・勢至菩薩立像 Avalokiteshvara and Mahasthamaprapta	二軀	中国 金時代 12世紀 China, Jin dynasty, 12th century	木造 彩色 Polychromed wood	[観音] 総高153.0 像高144.4 [勢至] 総高153.8 像高146.0 Avalokitesvara: H. 153.0 cm Mahasthamaprapta: H. 153.8 cm
----	-----	---	--	----	---	---------------------------	--

22	144	○	ぼさつりぞう 菩薩立像 Standing Bodhisattvas	二軀	中国 金時代 12世紀 China, Jin dynasty, 12th century	木造 彩色 Polychromed wood	[左手を挙げる菩薩] 総高129.1 像高111.0 [右手を挙げる菩薩] 総高130.9 像高115.4 Attendant on left: H. 129.1 cm Attendant on right: H. 130.9 cm
----	-----	---	---	----	---	---------------------------	---

23	135		ぼさつりぞう 菩薩立像 Standing Bodhisattva	一軀	奈良時代 8世紀 Japan, Nara period, 8th century	木心乾漆造 漆箔 Dry lacquer and gold foil on wood core	像高59.6 H. 59.6 cm (image only)
----	-----	--	--	----	---	---	---------------------------------------

24	146		しんぞう 神像 Seated Deities	十軀	平安～鎌倉時代 10～13世紀 Japan, Heian to Kamakura period, 10th-13th century	木造 彩色・漆箔 Wood with polychrome	[男神像] 1 総高41.2／2 総高33.3 3 総高24.0／4 総高30.1 5 総高26.3／6 総高24.5 [女神像] 1 総高22.5／2 総高20.3 3 総高16.5／4 総高14.1 Male deity 1: H. 41.2 cm; Male deity 2: H. 33.3 cm; Male deity 3: H. 24.0 cm; Male deity 4: H. 30.1 cm; Male deity 5: H. 26.3 cm; Male deity 6: H. 24.5 cm; Female deity 1: H. 22.5 cm; Female deity 2: H. 20.3 cm; Female deity 3: H. 16.5 cm; Female deity 4: H. 14.1 cm
----	-----	--	----------------------------------	----	---	----------------------------------	--

第4章 祈りの文字と物語

25	147	◎	ちごかんのえんぎ えまき 稚児観音縁起絵巻 Illustrated Tales of the Hasedera Kannon (Eleven-Headed Avalokiteshvara known as <i>Chigo Kannon</i> of Kōfuku-ji Temple)	一卷 Handscroll	鎌倉～南北朝時代 14世紀 Japan, Kamakura to Nanbokuchō period, 14th century	紙本着色 Colors on paper	31.1×981.6 H. 31.1 cm, L 981.6 cm
----	-----	---	---	------------------	---	-------------------------	--------------------------------------

26	148		じゅういちめんかんのん ぼさつぞう 十一面観音菩薩像 Eleven-Headed Avalokiteshvara	一幅 Hanging scroll	南北朝～室町時代 14世紀 Japan, Nanbokuchō to Muromachi period, 14th century	絹本着色 Colors on silk	113.7×44.9 H. 113.7 cm, W. 44.9 cm
----	-----	--	--	----------------------	--	------------------------	---------------------------------------

27	137		じぞう ぼさつぞう 地藏菩薩像 Kshitigarbha	一幅 Hanging scroll	室町時代 15世紀 Japan, Muromachi period, 15th century	絹本着色 Colors on silk	106.1×38.4 H. 106.1 cm, W. 38.4 cm
----	-----	--	------------------------------------	----------------------	--	------------------------	---------------------------------------

28			やたじぞうえんぎ 矢田地蔵縁起 Illustrated Tale of the Benefits from Kshitigarbha Bodhisattva of Yata-dera Temple	一卷 Handscroll	室町時代 14～15世紀 Japan, Muromachi period, 14th-15th century	紙本着色 Colors on paper	33.8×870.8 H. 33.8 cm, L 870.8 cm
----	--	--	--	------------------	--	-------------------------	--------------------------------------

29	149		えいんがきり 絵因果経 巻第五 Illustrated Sutra of Causes and Effects, Volume 5	一卷 Handscroll	江戸時代 原本：鎌倉時代 Japan, Edo period Original: Japan, Kamakura period	紙本墨書・着色 Ink and colors on paper	27.3×1489.8 H. 27.3 cm, L. 1489.8 cm
----	-----	--	---	------------------	---	------------------------------------	---