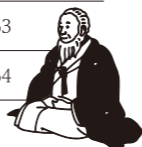


| No. | Artist | Title | Date | Format | Materials | Provenance | Catalogue No. | Rotations |
|-----|----------------------------|---------------------------------|--------------------------|-----------------------|---------------|--------------------|---------------|-----------|
| 27 | Genki (1747-97) | Queen Mother of the West | Edo period, dated 1796 | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 27 | |
| 28 | Yamaguchi Soken(1759-1818) | Female Beauty | Edo period, 19th century | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 28 | |
| 29 | Oku Bunmei (1773-1813) | Mandarin Ducks | Edo period, 19th century | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 29 | |
| 30 | Yamamoto Shurei (1751-90) | Kongming Flanked by Dragons | Edo period, dated 1782 | Three hanging scrolls | Color on silk | Private collection | 30 | |
| 31 | Maruyama Okyo (1733-95) | Instructions to the Descendants | Edo period, 18th century | Hanging scroll | Ink on paper | Private collection | 31 | |

Second Rotation Distinctive Developments in the Osaka Painting Scene

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|----|-----------|
| 1 | Shen Quan (1682-1760-?) | Immortals Celebrating Longevity | China, Qing dynasty, dated 1759 | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 32 | |
| 2 | Shen Quan (1682-1760-?) | Moonlit Plum Blossoms | China, Qing dynasty, 18th century | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 33 | |
| 3 | Yōhi (1712-73) | Crane on Pine | Edo period, 18th century | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 34 | |
| 4 | Ōga Minbu (1728-74) | Ducks and Chrysanthemums | Edo period, dated 1769 | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 35 | |
| 5 | Ōga Minbu (1728-74) | Birds and Flowers | Edo period, 18th century | Hanging scroll | Color on silk | The Reizei Family | 36 | Mar3-15 |
| 6 | Kakutei (1722-85) | Pine and Bitter Melon | Edo period dated 1756 | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 37 | |
| 7 | Kakutei (1722-85) | Small Birds and Peonies | Edo period, dated 1760 | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 38 | |
| 8 | Hayashi Rōen (n.d.) | Obtaining a Pair of Felicitations (Red-billed Blue Magpies and Peaches) | Edo period, 18th century | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 39 | |
| 9 | Hayashi Rōen (n.d.) | Blue-Green Landscape | Edo period, dated 1770 | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 40 | |
| 10 | Hayashi Rōen (n.d.) | The Golden Valley Garden | Edo period, dated 1778 | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 41 | |
| 11 | Hayashi Rōen (n.d.) | Seeking Plum Blossoms in Boat | Edo period, 18th century | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 42 | |
| 12 | Kimura Kenkadō(1736-1802) | Small Bird and Loquats | Edo period, dated 1797 | Folio | Color on silk | Private collection | 43 | |
| 13 | Goshun (1752-1811) and Matsumura Keibun(1779-1843) | Agrarian Scenes in Spring and Autumn | Spring:Edo period, 18th century Autumn: Edo period, dated 1833 | Pair of six-panel screens | Ink on gold ground on paper | Private collection | 44 | |
| 14 | Matsumura Keibun(1779-1843) | Small Birds and Peonies | Edo period, 19th century | Hanging scroll | Color on silk | Hakutsuru Fine Art Museum | 45 | Feb4-Mar1 |
| 15 | Matsumura Keibun(1779-1843) | Arrow Bamboo | Edo period, 19th century | Hanging scroll | Color on silk | Kosetsu Museum of Art | 46 | |
| 16 | Matsumura Keibun(1779-1843) | Spring Scenery | Edo period, 19th century | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 47 | |
| 17 | Matsumura Keibun(1779-1843) | Confucian Scholar Zhou Maoshu | Edo period, 19th century | Hanging scroll | Light color on paper | Private collection | 48 | |
| 18 | Matsumura Keibun(1779-1843) | Sandpiper and Irises | Edo period, 19th century | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 49 | |
| 19 | Matsumura Keibun(1779-1843) and Yokoyama Seiki(1792-1864) | Crane, Pine, and Bamboo | Edo period, 19th century | Pair of hanging scrolls | Color on silk | Private collection | 50 | |
| 20 | | Bamboo by Eight Painters | Edo period, dated 1813 | Hanging scroll | Ink on silk | The Reizei Family | 51 | Mar3-15 |
| 21 | Mori Sosen (1747-1821) | Puppy | Edo period, 18th century | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 52 | |
| 22 | Mori Sosen (1747-1821) | Boar | Edo period, 18th century | Hanging scroll | Color on silk | Kosetsu Museum of Art | 53 | |
| 23 | Mori Sosen (1747-1821) | Monkey on Pine | Edo period, 19th century | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 54 | |
| 24 | Mori Tetsuzan (1775-1841) | Deer | Edo period, 19th century | Hanging scroll | Color on silk | The Reizei Family | 55 | Mar3-15 |
| 25 | Mori Ippō (1798-1872) | Moonlit Cotton Plant | Meiji era, dated 1870 | Hanging scroll | Color on silk | Murayama Collection | 56 | |
| 26 | Ueda Kōfū (1760-1832) | Landscape | Edo period, 18th-19th century | Hanging scroll | Color on silk | Murayama Collection | 57 | |
| 27 | Nishiyama Hōen (1804-67) | Bird and Flowers | Edo period, 19th century | Hanging scroll | Color on silk | Murayama Collection | 58 | |
| 28 | Nishiyama Hōen (1804-67) | Wang Xizhi and His Favorite Geese | Edo period, dated 1830 | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 59 | |
| 29 | Nishiyama Hōen (1804-67) | Scenes of Naniwa (Osaka) | Edo period, dated 1858 | Album | Color on silk | Private collection | 60 | |
| 30 | Nishiyama Kan'ei (1834-97) | Portrait of Murayama Morio | Meiji era, 19th century | Hanging scroll | Color on silk | Murayama Collection | 61 | |
| 31 | Nishiyama Kan'ei (1834-97) | Twelve Months of Elegance | Meiji era, 19th century | Album | Color on silk | Private collection | 62 | |
| 32 | Ueda Kōchō (1819/20-1911) | Moonlit Spider's Web | Meiji era, dated 1893 | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 63 | |
| 33 | Ueda Kōchō (1819/20-1911) | Birds and Flowers of the Four Seasons | Meiji era, dated 1905 | Four hanging scrolls | Color on silk | Murayama Collection | 64 | |



上方界限、絵師濟々

The Multitude of Painters in the Kansai Region

中之島 香雪美術館
Nakanoshima Kosetsu Museum of Art



2019年 12/17 [火] → 2020年 3/15 [日] 前期 京都 京都画壇の立役者たち 2019年12月17日[火] → 2020年2月2日[日]
後期 大坂 独自の展開 大坂画壇 2020年2月4日[火] → 3月15日[日]

First Rotation Tuesday, December 17, 2019 - Sunday, February 2, 2020 Second Rotation Tuesday, February 4 - Sunday, March 15, 2020

【休館日】月曜日(祝日の場合は翌火曜日)、2019年12月29日～2020年1月7日 【開館時間】午前10時～午後5時(入館は午後4時30分まで) 【入館料】一般 900(700)円、高大生 500(350)円、小中生 200(100)円 ※()内は20名以上の団体料金 【主催】公益財団法人香雪美術館、朝日新聞社 〒530-0005 大阪市北区中之島3-2-4中之島フェスティバルタワー・ウエスト4階 TEL:06-6210-3766

出品リスト 作品名の前の○は重要美術品を示す。

前・後期で
作品を
総入れ替え

前期 京都画壇の立役者たち

第一章 応挙登場

| No. | 作者 | 作品名 | 員数 | 時代 | 材質 | 所蔵 | 図録番号 | 展示期間 |
|-----|----------------------------------|---------|------|--------------|--------|----------|------|----------|
| 1 | 円山応挙 (1733-95) | 桜に月図 | 一幅 | 江戸時代 18世紀 | 紙本淡彩 | 冷泉家時雨亭文庫 | 1 | 1/21~2/2 |
| 2 | 円山応挙 (1733-95) | 芭蕉童子図屏風 | 二曲一隻 | 明和6年(1769) | 紙本墨画淡彩 | 個人蔵 | 2 | |
| 3 | 円山応挙 (1733-95) | 雨中山水図屏風 | 二曲一隻 | 明和6年(1769) | 紙本墨画 | 個人蔵 | 3 | |
| 4 | 円山応挙 (1733-95) | 棕櫚図 | 一幅 | 安永7年(1778) | 紙本着色 | 香雪美術館 | 4 | 12/17~28 |
| 5 | 円山応挙 (1733-95) | 風雪三顧図襖 | 八面 | 天明3年(1783) | 紙本着色 | 白鶴美術館 | 5 | 1/8~2/2 |
| 6 | 円山応挙 (1733-95) 呉春 (1752-1811) | 龍虎図 | 対幅 | 寛政3年(1791) | 紙本墨画淡彩 | 個人蔵 | 6 | |
| 7 | 円山応挙 (1733-95) | 牧童図 | 一幅 | 寛政元年(1789) | 紙本墨画 | 個人蔵 | 7 | |
| 8 | 円山応挙 (1733-95) | 鶏図 | 一幅 | 寛政6年(1794) | 絹本着色 | 個人蔵 | 8 | |
| 9 | | 虎図 | 一幅 | 江戸時代 18~19世紀 | 紙本墨画 | 村山コレクション | 9 | |
| 10 | 円山応挙 (1733-95) | 鶏頭図 | 一幅 | 江戸時代 18世紀 | 紙本着色 | 個人蔵 | 10 | |
| 11 | | 源氏物語画帖 | 一帖 | 江戸時代 17~18世紀 | 紙本墨画淡彩 | 村山コレクション | 11 | |
| 12 | 玄々堂 (1786-1867) | 西湖小景図 | 一枚 | 江戸時代 19世紀 | 紙本銅版 | 個人蔵 | 12 | |

第二章 応挙スタイル

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|-------|----|--------------|------|-------|----|---------|
| 13 | 円山応挙 (1733-95) | 雪松図 | 一幅 | 天明8年(1788) | 絹本墨画 | 個人蔵 | 13 | |
| 14 | 伝 呉春 | 雪松図 | 一幅 | 江戸時代 18~19世紀 | 絹本着色 | 香雪美術館 | 14 | |
| 15 | 源琦 (1747-97) | 桜花遊鯉図 | 一幅 | 寛政7年(1795) | 絹本着色 | 白鶴美術館 | 15 | 1/8~2/2 |
| 16 | 円山応瑞 (1766-1829) 木下応受 (1777-1815) | 西湖小青図 | 一幅 | 江戸時代 18~19世紀 | 絹本着色 | 個人蔵 | 16 | |
| 17 | 森寛斎 (1814-94) | 七難図巻 | 二巻 | 江戸~明治時代 19世紀 | 絹本着色 | 個人蔵 | 17 | |

第三章 みやこ 京界限、絵師濟々

| | | | | | | | | |
|----|-----------------|-----------|----|----------------------------------|----------------------|----------|----|--|
| 18 | 池大雅 (1723-76) | ○六遠図・試錐図巻 | 一卷 | 六遠図:江戸時代 18世紀 試錐図:宝暦12年(1762) | 六遠図:絹本墨画 試錐図:絹本淡彩 | 香雪美術館 | 18 | |
| 19 | 曾我蕭白 (1730-81) | 鷹図 | 一幅 | 明和4年(1767)頃 | 紙本着色 | 村山コレクション | 19 | |
| 20 | 原在中 (1750-1837) | 御蔭祭図巻 | 一卷 | 天明5年(1785) | 紙本着色 | 村山コレクション | 20 | |
| 21 | 原在中 (1750-1837) | 旭日松鶴図 | 一幅 | 天明6年(1786) | 絹本着色 | 村山コレクション | 21 | |
| 22 | 原在中 (1750-1837) | 小督図 | 一幅 | 天保6年(1835) | 絹本着色 | 村山コレクション | 22 | |

| No. | 作者 | 作品名 | 員数 | 時代 | 材質 | 所蔵 | 図録番号 | 展示期間 |
|-----|----------------|----------|----|---------------|------|-------|------|------|
| 23 | 長沢芦雪 (1754-99) | 山家寒月図 | 一幅 | 江戸時代 18世紀 | 絹本墨画 | 香雪美術館 | 23 | |
| 24 | 呉春 (1752-1811) | 秋汀木芙蓉小禽図 | 一幅 | 天明年間(1781~89) | 絹本着色 | 個人蔵 | 24 | |
| 25 | 呉春 (1752-1811) | 負局先生図 | 一幅 | 天明2年(1782) | 絹本着色 | 個人蔵 | 25 | |

第四章 応挙一門

| | | | | | | | | |
|----|------------------|---------|------|----------------------|------|-----|----|--|
| 26 | 嶋田元直 (1736-1819) | 春秋耕作図屏風 | 六曲一双 | 天明6年~文化4年(1786~1807) | 紙本着色 | 個人蔵 | 26 | |
| 27 | 源琦 (1747-97) | 西王母図 | 一幅 | 寛政8年(1796) | 絹本着色 | 個人蔵 | 27 | |
| 28 | 山口素絢 (1759-1818) | 美人図 | 一幅 | 江戸時代 19世紀 | 絹本着色 | 個人蔵 | 28 | |
| 29 | 奥文鳴 (1773-1813) | 鴛鴦図 | 一幅 | 江戸時代 19世紀 | 絹本着色 | 個人蔵 | 29 | |
| 30 | 山本守礼 (1751-90) | 孔明龍図 | 三幅対 | 天明2年(1782) | 絹本着色 | 個人蔵 | 30 | |
| 31 | 円山応挙 (1733-95) | 子孫への教訓書 | 一幅 | 江戸時代 18世紀 | 紙本墨画 | 個人蔵 | 31 | |

後期 独自の展開 大坂画壇

第一章 沈南蘋到来

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|--------|----|-------------|------|----------|----|----------|
| 1 | 沈南蘋 (1682-1760-?) | 諸仙祝寿図 | 一幅 | 乾隆24年(1759) | 絹本着色 | 個人蔵 | 32 | |
| 2 | 沈南蘋 (1682-1760-?) | 梅月図 | 一幅 | 清時代 18世紀 | 絹本着色 | 個人蔵 | 33 | |
| 3 | 熊斐 (1712-73) | 鶴性松身図 | 一幅 | 江戸時代 18世紀 | 絹本着色 | 個人蔵 | 34 | |
| 4 | 鉅鹿民部 (1728-74) | 菊に鴨図 | 一幅 | 明和6年(1769) | 絹本着色 | 個人蔵 | 35 | |
| 5 | 鉅鹿民部 (1728-74) | 花鳥図 | 一幅 | 江戸時代 18世紀 | 絹本着色 | 冷泉家時雨亭文庫 | 36 | 3/3~3/15 |
| 6 | 鶴亭 (1722-85) | 松に蔓荔枝図 | 一幅 | 宝暦6年(1756) | 絹本着色 | 個人蔵 | 37 | |
| 7 | 鶴亭 (1722-85) | 牡丹小禽図 | 一幅 | 宝暦10年(1760) | 絹本着色 | 個人蔵 | 38 | |
| 8 | 林閨苑 (生没年不詳) | 得双寿図 | 一幅 | 江戸時代 18世紀 | 絹本着色 | 個人蔵 | 39 | |
| 9 | 林閨苑 (生没年不詳) | 青緑山水図 | 一幅 | 明和7年(1770) | 絹本着色 | 個人蔵 | 40 | |
| 10 | 林閨苑 (生没年不詳) | 金谷園図 | 一幅 | 安永7年(1778) | 絹本着色 | 個人蔵 | 41 | |
| 11 | 林閨苑 (生没年不詳) | 舟中探梅図 | 一幅 | 江戸時代 18世紀 | 絹本着色 | 個人蔵 | 42 | |
| 12 | 木村兼葭堂 (1736-1802) | 枇杷に小禽図 | 一面 | 寛政9年(1797) | 絹本着色 | 個人蔵 | 43 | |

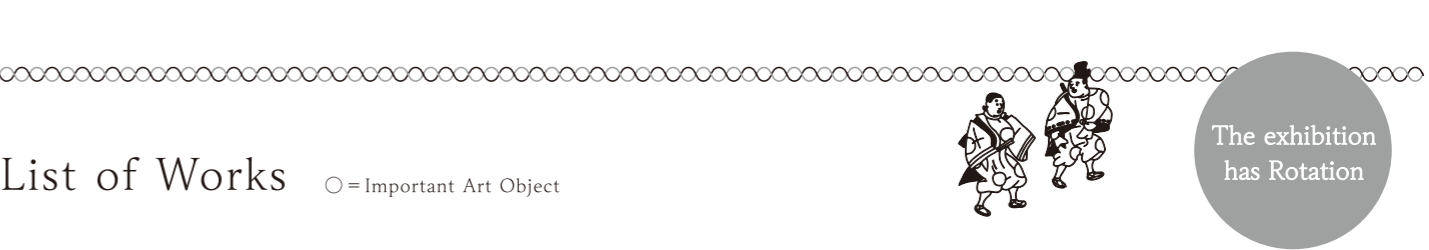
第二章 四条派、上方で大流行

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|---------|------|--------------------------------|--------|----------|----|----------|
| 13 | 呉春 (1752-1811) 松村景文 (1779-1843) | 春秋耕作図屏風 | 六曲一双 | 春耕図:江戸時代18世紀 秋収図:天保4年(1833) | 紙本金地墨画 | 個人蔵 | 44 | |
| 14 | 松村景文 (1779-1843) | 牡丹小禽図 | 一幅 | 江戸時代 19世紀 | 絹本着色 | 白鶴美術館 | 45 | 2/4~3/1 |
| 15 | 松村景文 (1779-1843) | 箭竹図 | 一幅 | 江戸時代 19世紀 | 絹本着色 | 香雪美術館 | 46 | |
| 16 | 松村景文 (1779-1843) | 春景山水図 | 一幅 | 江戸時代 19世紀 | 絹本着色 | 個人蔵 | 47 | |
| 17 | 松村景文 (1779-1843) | 周茂叔図 | 一幅 | 江戸時代 19世紀 | 紙本淡彩 | 個人蔵 | 48 | |
| 18 | 松村景文 (1779-1843) | 花菖蒲に鴨図 | 一幅 | 江戸時代 19世紀 | 絹本着色 | 個人蔵 | 49 | |
| 19 | 松村景文 (1779-1843) 横山清暉 (1792-1864) | 松竹鶴図 | 対幅 | 江戸時代 19世紀 | 絹本着色 | 個人蔵 | 50 | |
| 20 | 諸家 | 八筆の竹図 | 一幅 | 文化10年(1813) | 絹本墨画 | 冷泉家時雨亭文庫 | 51 | 3/3~3/15 |

第三章 浪花界限、絵師济々

| | | | | | | | | |
|----|-----------------|------|----|------------|------|----------|----|----------|
| 21 | 森狙仙 (1747-1821) | 子犬図 | 一幅 | 江戸時代 18世紀 | 絹本着色 | 個人蔵 | 52 | |
| 22 | 森狙仙 (1747-1821) | 猪図 | 一幅 | 江戸時代 18世紀 | 絹本着色 | 香雪美術館 | 53 | |
| 23 | 森狙仙 (1747-1821) | 松に猿図 | 一幅 | 江戸時代 19世紀 | 絹本着色 | 個人蔵 | 54 | |
| 24 | 森徹山 (1775-1841) | 鹿図 | 一幅 | 江戸時代 19世紀 | 絹本着色 | 冷泉家時雨亭文庫 | 55 | 3/3~3/15 |
| 25 | 森一鳳 (1798-1872) | 月に綿図 | 一幅 | 明治3年(1870) | 絹本着色 | 村山コレクション | 56 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|------------|-----|--------------|------|----------|----|--|
| 26 | 上田耕夫 (1760-1832) | 山水図 | 一幅 | 江戸時代 18~19世紀 | 絹本着色 | 村山コレクション | 57 | |
| 27 | 西山芳園 (1804-67) | 花鳥図 | 一幅 | 江戸時代 19世紀 | 絹本着色 | 村山コレクション | 58 | |
| 28 | 西山芳園 (1804-67) | 養鵝子図 | 一幅 | 文政13年(1830) | 絹本着色 | 個人蔵 | 59 | |
| 29 | 西山芳園 (1804-67) | 浪華図絵帖 | 一帖 | 安政5年(1858) | 絹本着色 | 個人蔵 | 60 | |
| 30 | 西山完瑛 (1834-97) | 村山守雄像 | 一幅 | 明治時代 19世紀 | 絹本着色 | 村山コレクション | 61 | |
| 31 | 西山完瑛 (1834-97) | 雅趣短冊十二ヶ月画帖 | 一帖 | 明治時代 19世紀 | 絹本着色 | 個人蔵 | 62 | |
| 32 | 上田耕冲 (1819/20-1911) | 月に蜘蛛の巣図 | 一幅 | 明治26年(1893) | 絹本着色 | 個人蔵 | 63 | |
| 33 | 上田耕冲 (1819/20-1911) | 四季花鳥図 | 四幅対 | 明治38年(1905) | 絹本着色 | 村山コレクション | 64 | |



List of Works

○ = Important Art Object

First Rotation The Leading Painters in Eighteenth Century Kyoto

| No. | Artist | Title | Date | Format | Materials | Provenance | Catalogue No. | Rotations |
|-----|---|--|---|-----------------------------|---|---------------------------|---------------|------------|
| 1 | Maruyama Okyo (1733-95) | Moonlit Cherry Blossoms | Edo period, 18th century | Hanging scroll | Light color on paper | The Reizei Family | 1 | Jan21-Feb2 |
| 2 | Maruyama Okyo (1733-95) | Children with Plantain | Edo period, dated 1769 | Two-panel screen | Ink and light color on paper | Private collection | 2 | |
| 3 | Maruyama Okyo (1733-95) | Landscape in Rain | Edo period, dated 1769 | Two-panel screen | Ink on paper | Private collection | 3 | |
| 4 | Maruyama Okyo (1733-95) | Hemp Palm | Edo period, dated 1778 | Hanging scroll | Color on paper | Kosetsu Museum of Art | 4 | Dec17-28 |
| 5 | Maruyama Okyo (1733-95) | The Three Visits by Liu Bei | Edo period, dated 1783 | Eight-panel sliding screens | Color on paper | Hakutsuru Fine Art Museum | 5 | Jan8-Feb2 |
| 6 | Maruyama Okyo (1733-95) and Goshun (1752-1811) | Dragon and Tiger | Edo period, dated 1791 | Pair of hanging scrolls | Ink and light color on paper | Private collection | 6 | |
| 7 | Maruyama Okyo (1733-95) | Herdboy and Ox | Edo period, dated 1789 | Hanging scroll | Ink on paper | Private collection | 7 | |
| 8 | Maruyama Okyo (1733-95) | Rooster and Hen | Edo period, dated 1794 | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 8 | |
| 9 | | Tiger | Edo period, 18th-19th century | Hanging scroll | Ink on paper | Murayama Collection | 9 | |
| 10 | Maruyama Okyo (1733-95) | Silver Cock's Comb | Edo period, 18th century | Hanging scroll | Color on paper | Private collection | 10 | |
| 11 | | Tale of Genji | Edo period, 17th-18th century | Album | Ink and light color on paper | Murayama Collection | 11 | |
| 12 | Matsumoto Gengend [○] (1786-1867) | Small View of West Lake | Edo period, 19th century | Folio | Copperplate print, ink on paper | Private collection | 12 | |
| 13 | Maruyama Okyo (1733-95) | Snow-covered Pine | Edo period, dated 1788 | Hanging scroll | Ink on silk | Private collection | 13 | |
| 14 | Attributed to Goshun | Snow-covered Pine | Edo period, 18th-19th century | Hanging scroll | Color on silk | Kosetsu Museum of Art | 14 | |
| 15 | Genki (1747-97) | Swimming Carp and Cherry Blossoms | Edo period, dated 1795 | Hanging scroll | Color on silk | Hakutsuru Fine Art Museum | 15 | Jan8-Feb2 |
| 16 | Maruyama Ozui (1766-1829) and Kinoshita Oju (1777-1815) | Xiao Qing at West Lake | Edo period, 18th-19th century | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 16 | |
| 17 | Mori Kansai (1814-94) | Seven Calamities | Edo to Meiji period, 19th century | Two handscrolls | Color on silk | Private collection | 17 | |
| 18 | Ike no Taiga(1723-76) | ○Landscapes in Six Perspectives / Four Chinese Sages | Landscapes:Edo period, 18th century Sages:Edo period, dated 1762 | Handscroll | Landscapes:Ink on silk Sages:Light color on silk | Kosetsu Museum of Art | 18 | |
| 19 | Soga Shōhaku(1730-81) | Hawk | Edo period, circa 1767 | Hanging scroll | Color on paper | Murayama Collection | 19 | |
| 20 | Hara Zaich [○] (1750-1837) | Procession of the Mikage Festival | Edo period, dated 1785 | Handscroll | Color on paper | Murayama Collection | 20 | |
| 21 | Hara Zaich [○] (1750-1837) | Cranes, Pine, and Rising Sun | Edo period, dated 1786 | Hanging scroll | Color on silk | Murayama Collection | 21 | |
| 22 | Hara Zaich [○] (1750-1837) | Lady Kogo | Edo period, dated 1835 | Hanging scroll | Color on silk | Murayama Collection | 22 | |
| 23 | Nagasawa Rosetsu (1754-99) | Mountain Hut under the Moon | Edo period, 18th century | Hanging scroll | Ink on silk | Kosetsu Museum of Art | 23 | |
| 24 | Goshun (1752-1811) | Small Birds and Cotton Roses on Autumn Sandbank | Edo period, circa 1781-89 | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 24 | |
| 25 | Goshun (1752-1811) | Master Fuji | Edo period, dated 1782 | Hanging scroll | Color on silk | Private collection | 25 | |
| 26 | Shimada Motonao(1736-1819) | Agrarian Scenes in Spring and Autumn | Edo period, dated 1786-1807 | Pair of six-panel screens | Color on paper | Private collection | 26 | |