

No.	Title	Artist/Author/Inscriber/Production site	Period and date of production	Matecanists and production techniques	Provenance	Rotations
21	<b>Exotic Landscape</b>	Hanging scroll	By Shiba Kōkan (1748-1818)	Edo period, dated 1797	Oil on silk	Private collection
22	<b>Exotic Landscape</b>	Hanging scroll	By Shiba Kōkan (1748-1818)	Edo period, dated 1807	Light colors and ink on paper	Private collection
23	<i>Spiegel van bet Menselyk Bedryf</i>	Book	By Jan Luyken (1649-1712) and Casper Luyken (1672-1708)	Published in Amsterdam, 1730	Etching, ink on paper	Private collection
24	<b>Tanner</b>	Hanging scroll	By Shiba Kōkan (1748-1818)	Edo period, dated 1785	Etching, ink on paper with hand colors	Private collection
25	<b>Miscellaneous Sketches and Inscriptions of Three-sun Squares</b>	Pair of eight-panel screens	Compiled by Hattori Eishaku (n.d.) By Shiba Kōkan (1748-1818), Ishikawa Taiō (1762-1817), et al.	Edo period, c. 1781-89	Light colors on silk (Kōkan), ink on silk (Taiō), etc.	Private collection
26	<b>Cooper</b>	Panel	By Shiba Kōkan (1748-1818)	Edo period, c. 1785	Ink on paper	Private collection
27	<b>Comb-maker</b>	Hanging scroll	By Shiba Kōkan (1748-1818)	Edo period, 1804-18	Light colors and ink on paper	Private collection
28	<b>Person with a Gun</b>	Hanging scroll	By Shiba Kōkan (1748-1818)	Edo period, dated 1813	Ink on paper	Private collection
29	<b>Western Craftsman</b>	Hanging scroll	By Shiba Kōkan (1748-1818)	Edo period, early 19th century	Ink on paper	Private collection
30	<i>Oud en Nieuw Oost-Indiën</i> , Vol.I, IV, V	Three of five books	By François Valentijn(1666-1727)	Published in Liden, 1724-26	Engraving, ink on paper	International Research Center for Japanese Studies
31	<b>View of Adam's Peak (Sri Pada) in Sri Lanka</b>	Hanging scroll	By Shiba Kōkan (1748-1818)	Edo period, dated 1808	Woodblock print	Kobe City Museum
32	<b>Illustrations of Miscellaneous Exotic Things</b>	Pair of six-panel screens	By Shiba Kōkan(1748-1818) Inscriptions by Nukina Kaioku(1778-1863)	Edo period, c.1812	Light colors and ink on paper	Private collection
33	<b>Transcriptions of Dutch Books and Prints</b>	Album	Transcribed by Ishikawa Taiō(1762-1817)	Edo period, late 18th-early 19th century	Ink and colors on paper	Private collection
34	<i>Livre de Portraiture d'Anib Carrache</i>	Book	Engraved by Jan van Haelbeck (fl.1600-30) After Annibale Carracci (1560-1609)	Published by François de Poilly (1622/23-93)	Printed book	Private collection
35	<b>Collection of Drawings Transcribed from Foreign Books</b>	Album	Transcribed by Ishikawa Taiō(1762-1817)	Edo period, late 18th-early 19th century	Ink and red ink on paper	Tenri Central Library
36	<i>Historische kronyck</i>	Book	By Johann Ludwig Gottfried (1584-1633)	Published by Pieter van der Aa, Liden, 1698	Engraving, ink on paper	Kyoto University Library
37	<i>Historische kronyck</i>	Book	By Johann Ludwig Gottfried (1584-1633)	Published by Pieter van der Aa, Liden, 1698	Engraving, ink on paper	International Research Center for Japanese Studies
38	<b>Portrait of Hippocrates, Founder of Western Medicine</b>	Hanging scroll	By Ishikawa Taiō(1762-1817)	Edo period, dated 1800	Light colors and ink on silk	Osaka University Tekijuku Commemoration Center
39	<i>Vorstellicke Warande der Dieren</i>	Book	By Joost van den Vondel (1587-1679) Illustrated and engraved by Marcus Gheeraerts (c.1520-c.90)	Published in Amsterdam	Engraving, ink on paper	Private collection
40	<b>Lion</b>	Panel	By Ishikawa Taiō (1762-1817)	Edo period, dated 1805	Light colors on silk	Kobe City Museum

III. Japanese Lacquerware Made for European Export						
41	<b>Cabinet with Design of Flowers and Birds</b>		Momoyama period, 16th-17th century	Lacquered wood with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design) and mother-of-pearl inlay	Sakai City Museum	Rotation I
42	<b>Covered Container with Motifs from the Tales of Ise and Genji</b>		Edo period, 17th century	Lacquered wood with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design) and mother-of-pearl inlay	Gallery Namban	
43	<b>The Tales of Ise, <i>Saga-bon</i> edition</b>	Two volumes	Edo period, 17th century	Woodblock print	Kyoto University Library	
44	<b>Western-style Chest with Motifs from Tales of Genji</b>		Edo period, 17th century	Lacquered wood with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design) and mother-of-pearl inlay	Gallery Namban	
45	<b>Decorative Plate with Coat of Arms and Scene of Dutch Procession to Edo</b>		Edo period, late 17th century	Lacquer with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design)	Kyushu National Museum	Rotation II
46	<b>Portrait Plaquette of Polidore Caldara</b>		Edo period, late 18th century	Lacquered copper with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design)	Kobe City Museum	Rotation II
47	<i>L'Europe illustre</i> , Vol. I, VI	Two of six books	By Dreu du Radier (1714-80) Illustrated and engraved by Michel Odieuvre (1687-1756), et al.	Published by Odieuvre Le Breton, Paris, 1755-65	Engraving, ink on paper	Kobe City Museum
48	<b>Plaque with Battle of Dogger Bank</b>		Edo period, dated 1792	Lacquered copper with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design)	Kobe City Museum	Rotation II
49	<b>Einde van den Slag (Battle of Dogger Bank)</b>	Folio	Etched by Mathias de Sallieth (1749-91) After J. F. Reitz (n.d.)	Published in Amsterdam	Etching, ink on paper	Kobe City Museum
50	<b>Plaque with Battle of Cadiz</b>		Edo period, dated 1792	Lacquered copper with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design)	Kobe City Museum	Rotation II
51	<b>Gevecht tusschen de Hollandsche Fregatten (...) en de Engelsche Fregatten(...), voorgevallen den 30en May 1781, op de hoogte van Kaap St. Marie</b>	Folio	Etched by Joseph Marianus (1738-88) After Jan Kobell (1755-1833)	Published in Augsburg, end of 18th century	Etching, ink on paper	Kobe City Museum
52	<b>Plaque with Battle of Dogger Bank, no.1</b>		Edo period, end of 18th century	Lacquered copper with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design)	Nagasaki Museum of History and Culture	Rotation I
53	<b>Plaque with Battle of Dogger Bank, no.2</b>		Edo period, end of 18th century	Lacquered copper with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design)	Nagasaki Museum of History and Culture	Rotation I
54	<b>Plaque with Battle of Dogger Bank, no.3</b>		Edo period, end of 18th century	Lacquered copper with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design)	Nagasaki Museum of History and Culture	Rotation I
55	<b>Plaque with Battle of Dogger Bank, no.4</b>		Edo period, end of 18th century	Lacquered copper with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design)	Nagasaki Museum of History and Culture	
56	<b>De Vloot in Linie van Bataille (...) en het Afkoomen (...) der Engelschen (...)</b> (No. 1 of 4 sheets)	Folio	Etched by Robbert Muys (1742-1825) After Engel Hoogerheyden (1740-1807)	Published in Amsterdam/ Middelburg, 1784	Etching, ink on paper	Nagasaki Museum of History and Culture
57	<b>Het Gevecht op Doggersbank</b> (No. 2 of 4 sheets)	Folio	Etched by Robbert Muys (1742-1825) After Engel Hoogerheyden (1740-1807)	Published in Amsterdam/ Middelburg, 1784	Etching, ink on paper	Nagasaki Museum of History and Culture
58	<b>Het Einde van het Gevecht, en het Vlughten of Oploeven der Engelschen op Doggersbank</b> (No. 3 of 4 sheets)	Folio	Etched by Robbert Muys (1742-1825) After Engel Hoogerheyden (1740-1807)	Published in Amsterdam/ Middelburg, 1784	Etching, ink on paper	Nagasaki Museum of History and Culture
59	<b>Gezigt van 'Lands Schip Batavia, in een reddeloozen staat leggende te Loefwaars van's Lands vloot</b> (No. 4 of 4 sheets)	Folio	Etched by Robbert Muys (1742-1825) After Engel Hoogerheyden (1740-1807)	Published in Middelburg, 1785	Etching, ink on paper	Nagasaki Museum of History and Culture
60	<b>Writing Box with Design of Batavia</b>		Edo period, 19th century	Lacquered wood with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design) and mother-of-pearl inlay	Nagasaki Museum of History and Culture	
61	<b>De Reede van Batavia, naar't Leven getekend</b>	Folio	Etched by Mathias de Sallieth (1749-91) After Hendrik Kobell (1751-99)	Published in Amsterdam, c.1800	Etching, ink on paper with hand colors	Nagasaki Museum of History and Culture
62	<b>Tobacco Box with Design of Venus and Cupid</b>		Edo period, 19th century	Lacquered copper with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design) and mother-of-pearl inlay	Kobe City Museum	Rotation II
63	<b>Tobacco Box with Design of Dezima's House</b>		Edo period, 19th century	Lacquered copper with mother-of-pearl inlay	Kobe City Museum	Rotation II
64	<b>Box with Masonic Symbol</b>		Edo period, 19th century	Lacquered wood with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design) and mother-of-pearl inlay	Kyushu National Museum	Rotation I
65	<b>Small Tea Ceremony Screen with Design of European Harbor</b>	Two-panel screen	Edo period, 19th century	Lacquered wood with mother-of-pearl inlay	Nagasaki Museum of History and Culture	
66	<b>Box with Scenes of Nagasaki</b>		Edo to Meiji period, 19th century	Lacquered wood with mother-of-pearl inlay	Nagasaki Museum of History and Culture	

# 交流の軌跡

— 初期洋風画から輸出漆器まで —

会 場	中之島雪雪美術館(中之島フェスティバルタワー・ウエスト4階)	主催	公益財団法人香雪美術館、朝日新聞社
休 館 日	月曜日(祝日の場合は翌火曜日)	後援	大阪市、大阪市教育委員会
開館期間	2019年10月12日(土)～12月8日(日)		
開館時間	午前10時～午後5時(入館は午後4時30分まで)		

## 出品リスト

◎は国指定重要文化財を示す。

村山龍平(朝日新聞社創業者)が収集した作品のうち、所蔵欄に「香雪美術館」と記載するものは公益財団法人香雪美術館の所蔵品、「村山コレクション」と記載するものは美術館に寄託された作品を示します。	会期中展示替えがあります。 <b>【前期】</b> 10月12日(土)～11月10日(日) <b>【後期】</b> 11月12日(火)～12月8日(日)
---	--

No.指定	作品名	頁数	作者・産地等	制作年代等	素材・技法	所蔵	展示期間
第 I 章	西洋との出会い						
1	◎レバント戦鬪図・世界地図屏風	六曲一双		江戸時代初期	17世紀初期	紙本着色	香雪美術館
2	ザマの戦い	一枚	コルネリス・コルト (1533?-78) 彫版 ジウリオ・ローマノ (1499?-1546) 原画 ラファエッロ (1483-1520) 原作	1602年	ローマ	ジョヴァンニ・オルラ 紙本銅版 ンディイ	香雪美術館
3	『世界都市図帳』 【ドイツ語版・フランス語版・独語版・羅語版取り合わせ本	三冊 (六巻)	ゲオルク・ブラウン (1541-1622) 編 フランツ・ホーヘンベルフ (1535-90) ほか彫版	?～1618年	ケルン刊	紙本銅版	神戸市立博物館
4	◎泰西王侯図屏風	六曲一双		桃山～江戸時代初期	17世紀初期	紙本着色	長崎歴史文化博物館
5	洋風女性図	一面		桃山～江戸時代初期	17世紀初期	紙本着色	堺市博物館
6	◎洋人奏楽図屏風	六曲一双		桃山～江戸時代初期	17世紀初期	紙本着色	MOA美術館
7	聖パテルヌス隠栖図	一枚	マールテン・ドゥ・フォス (1532-1603) 原画 ヤン・ファン・ロンデルセール (1570頃-1624/25) 彫版	1570～1625年頃刊		紙本銅版	香雪美術館
8	西洋風俗図屏風	六曲一双		桃山～江戸時代初期	17世紀初期	紙本着色	神戸市立博物館
9	南蛮船駿河湾来航図屏風	六曲一双		江戸時代	17世紀	紙本金地着色	九州国立博物館
10	花鳥図屏風	四曲一隻	中国(マカオ)	17～18世紀		紙本着色	九州国立博物館
11	『イソップ物語』羅語・独語対訳	一冊	ヨハネス・ポストヒウス (1537-97) 編 ウィルギイリウス・ソリス (1514-62) 画	1566年	フランクフルト・アム・マイン	紙本銅版	天理大学附属天理図書館
12	『伊曾保物語』	一冊 (三巻)	伊藤三右衛門開板	万治2年(1659)刊		紙本木版	京都大学附属図書館
第 II 章	江戸時代の洋風画と舶載蘭書						
13	『諸国馬図』	一冊	ヨーハン・エリアス・リーディングー (1698-1767) 画・刻	1752年	アウクスブルク刊	紙本銅版	神戸市立博物館
14	洋人調馬図	一幅	小田野直武(1749-80)筆	江戸時代	18世紀	絹本着色	個人蔵
15	『狩獵家と鷹匠』	一冊	ヨーハン・エリアス・リーディングー (1698-1767) 画・刻	1764年頃	アウクスブルク刊	紙本銅版	神戸市立博物館
16	西洋人物図	二面 (五面のうち)	若杉五十八(1759-1805)筆	江戸時代	18世紀	布地油彩	住友史料館

No.指定	作品名	頁数	作者・産地等	制作年代等	素材・技法	所蔵	展示期間
17	<span>鷹匠図</span> <span><span><span><span></span></span><sup>たかじょうず</sup></span></span>	一面	荒木如元 (1765–1824) 筆	江戸時代 19世紀	紙本油彩	長崎歴史文化博物館	
18	<span>鷹匠図</span> <span><span><span><span></span></span><sup>たかじょうず</sup></span></span>	一幅	程赤城 (1745-?) 賛	江戸時代 19世紀	絹本墨画	長崎歴史文化博物館	
19	<span>駿州薩陀山富士遠望図</span> <span><span><span><span></span></span><sup>すまのさつたのやまふじとんぼくざ</sup></span></span>	一面	司馬江漢 (1748–1818) 筆 奥田尚斎 (1729–1807) 識付	享和3年 (1803) 識	絹本油彩	村山コレクション	
20	【オランダ東インド会社派遣使節中国紀行】蘭語再版	一冊	ヨハン・ニューホフ (1618–72) 著	1670年 アムステルダム刊	紙本銅版	京都大学附属図書館	
21	<span>外国風景図</span> <span><span><span><span></span></span><sup>がいこくふうけいず</sup></span></span>	一幅	司馬江漢 (1748–1818) 筆	寛政9年 (1797)	絹本油彩	個人蔵	
22	<span>異国風景図</span> <span><span><span><span></span></span><sup>いこくふうけいず</sup></span></span>	一幅	司馬江漢 (1748–1818) 筆	文化4年 (1807)	紙本墨画淡彩	個人蔵	
23	【人間の職業】	一冊	ヤン・ルイケン (1649–1712)、カスベル・ルイケン (1672–1708) 父子著	1730年 アムステルダム刊	紙本銅版	個人蔵	
24	<span>皮工図</span> <span><span><span><span></span></span><sup>ひこうず</sup></span></span>	一幅	司馬江漢 (1748–1818) 筆	天明5年 (1785)	紙本銅版筆彩	個人蔵	
25	<span>方三寸画帖貼交屏風</span> <span><span><span><span></span></span><sup>ほうさんすんずあがはりまげびょうぶ</sup></span></span>	八曲一双	服部永錫 (生没年不詳) 収集 司馬江漢・石川大浪ほか筆	天明 (1781–89) 頃	司馬江漢： 絹本淡彩、 石川大浪： 絹本墨画ほか	個人蔵	
26	<span>樽造り</span> <span><span><span><span></span></span><sup>たるづくり</sup></span></span>	一面	司馬江漢 (1748–1818) 筆	天明5年 (1785) 頃	紙本墨画	個人蔵	
27	<span>櫛造り</span> <span><span><span><span></span></span><sup>くしづくり</sup></span></span>	一幅	司馬江漢 (1748–1818) 筆	文化年間 (1804–18)	紙本墨画淡彩	個人蔵	
28	<span>銃を持つ人物</span> <span><span><span><span></span></span><sup>たいしゅをもつじんぶつ</sup></span></span>	一幅	司馬江漢 (1748–1818) 筆	文化10年 (1813)	紙本墨画	個人蔵	
29	<span>西洋職人図</span> <span><span><span><span></span></span><sup>せいようしやくにんず</sup></span></span>	一幅	司馬江漢 (1748–1818) 筆	江戸時代 19世紀初期	紙本墨画	個人蔵	
30	【新旧東インド誌】 Vol. I, IV, V	三冊 (全五冊のうち)	フランソワ・ファレンティン (1666–1727) 著	1724～26年 ライデン刊	紙本銅版	国際日本文化研究センター	I,IV：前期 V：後期
31	<span>靈鷲山図</span> <span><span><span><span></span></span><sup>りゅうじゆせんず</sup></span></span>	一幅	司馬江漢 (1748–1818) 画	文化5年 (1808)	紙本木版	神戸市立博物館	後期
32	<span>異国風物図押絵貼屏風</span> <span><span><span><span></span></span><sup>いこくふうぶつずおしゑはりまげびょうぶ</sup></span></span>	六曲一双	司馬江漢 (1748–1818) 筆 貫名海屋 (1778–1863) 賛	文化9年 (1812) か	紙本墨画淡彩	個人蔵	右隻：前期 左隻：後期
33	【蘭書模写帖】	一冊	石川大浪 (1762–1817) 筆	江戸時代 18世紀末期～19世紀初期	紙本墨書、一部着色	個人蔵	
34	【カルラッチの肖像画法書】	一冊	ヤン・ファン・ハールベック (活動期間1600–30) 彫版 アンニバーレ・カルラッチ (1560–1609) 原画	刊行年不明 フランソワ・ドゥ・ポワイ (1622/23–93) 刊	紙本銅版	個人蔵	前期
35	【素描集】	一冊	石川大浪 (1762–1817) 筆	江戸時代 18世紀末期～19世紀初期	紙本墨書、一図朱書	天理大学附属天理図書館	10月12日～27日
36	【史的年代記】蘭語版	一冊	ヨーハン・ルードヴィヒ・ゴットフリート (1584–1633) 著	1698年 ライデン ピーテル・ファン・デル・アー刊	紙本銅版	京都大学附属図書館	
37	【史的年代記】蘭語版	一冊	ヨーハン・ルードヴィヒ・ゴットフリート (1584–1633) 著	1698年 ライデン ピーテル・ファン・デル・アー刊	紙本銅版	国際日本文化研究センター	前期
38	<span>西方医祖必父像 (ヒポクラテス像)</span> <span><span><span><span></span></span><sup>せいほういそとせつふさざう (ヒポクラテスざう)</sup></span></span>	一幅	石川大浪 (1762–1817) 筆	寛政12年 (1800)	絹本墨画淡彩	大阪大学適塾記念センター	前期
39	【動物の素晴らしき楽園】	一冊	ヨースト・ファン・デン・フォンデル (1587–1679) 著 マルクス・ヘーラルツ (1520頃–90頃) 画・刻	刊行年不明 アムステルダム刊	紙本銅版	個人蔵	後期
40	<span>獅子図</span> <span><span><span><span></span></span><sup>ししず</sup></span></span>	一面	石川大浪 (1762–1817) 筆	文化2年 (1805)	絹本淡彩	神戸市立博物館	後期

第Ⅲ章 輸出漆器の世界							
41	<span>花鳥蒔絵螺鈿草笥</span> <span><span><span><span></span></span><sup>かりうまきゑらでんたんす</sup></span></span>	一基		桃山時代 16～17世紀	木製漆塗 蒔絵 螺鈿	堺市博物館	前期
42	<span>伊勢・源氏物語蒔絵螺鈿合子</span> <span><span><span><span></span></span><sup>いせ げんじものがたりまきゑらでんごうす</sup></span></span>	一合		江戸時代 17世紀	木製漆塗 蒔絵 螺鈿	南蛮文化館	
43	【伊勢物語】嵯峨本	二冊		江戸時代 17世紀	紙本木版	京都大学附属図書館	
44	<span>源氏物語蒔絵螺鈿洋櫃</span> <span><span><span><span></span></span><sup>げんじものがたりまきゑらでんようびつ</sup></span></span>	一合		江戸時代 17世紀	木製漆塗 蒔絵 螺鈿	南蛮文化館	
45	<span>紋章入江戸参府蒔絵飾皿</span> <span><span><span><span></span></span><sup>もんじょういりえ とうざん ぶさきまきゑびら</sup></span></span>	一枚		江戸時代 17世紀末期	漆塗 蒔絵	九州国立博物館	後期
46	ポリドーロ・カルダラ <span>肖像蒔絵</span> ブラケット	一枚		江戸時代 18世紀末期	銅製漆塗 蒔絵	神戸市立博物館	後期
47	【欧州貴顕録】 Vol. I, VI	二冊 (全六冊のうち)	ドゥルー・デュ・ラディエ (1714–80) 著 ミシェル・オディウーヴル (1687–1756) ほか画・刻	1755～65年 パリ ル・ブルトン刊	紙本銅版	神戸市立博物館	後期
48	<span>ドッガーバンク海戦図蒔絵</span> ブラーク	一枚		寛政4年 (1792)	銅製漆塗 蒔絵	神戸市立博物館	後期
49	<span>ドッガーバンク海戦図 戦闘の終結</span> <span><span><span><span></span></span><sup>かいせんず せんとう しうけつ</sup></span></span>	一枚	レイツ (生没年不詳) 画 マティアス・デ・サリエト (1749–91) 彫版	刊行年不明 アムステルダム刊	紙本銅版	神戸市立博物館	後期
50	<span>カディス海戦図蒔絵</span> ブラーク	一枚		寛政4年 (1792)	銅製漆塗 蒔絵	神戸市立博物館	後期

No.指定	作品名	頁数	作者・産地等	制作年代等	素材・技法	所蔵	展示期間
51	<span>カディス西方サンタマリア岬沖における英蘭海戦 一七八一年五月三十日</span> <span><span><span><span></span></span><sup>せいほう せいほう せいほう</sup></span></span>	一枚	ヤン・コーベル (1755–1833) 画 ヨーゼフ・マリアヌス (1738–88) 彫版				18世紀末期 アウクスブルク刊
52	<span>ドッガーバンク海戦図蒔絵</span> ブラーク1	一枚		江戸時代 18世紀末期	銅製漆塗 蒔絵	長崎歴史文化博物館	前期
53	<span>ドッガーバンク海戦図蒔絵</span> ブラーク2	一枚		江戸時代 18世紀末期	銅製漆塗 蒔絵	長崎歴史文化博物館	前期
54	<span>ドッガーバンク海戦図蒔絵</span> ブラーク3	一枚		江戸時代 18世紀末期	銅製漆塗 蒔絵	長崎歴史文化博物館	前期
55	<span>ドッガーバンク海戦図蒔絵</span> ブラーク4	一枚		江戸時代 18世紀末期	銅製漆塗 蒔絵	長崎歴史文化博物館	
56	<span>ドッガーバンク海戦図 戦列を組むオランダ艦隊と接近するイギリス艦隊 一七八一年八月五日 (四枚シリーズの一)</span> <span><span><span><span></span></span><sup>かいせんず せんれつ いく</sup></span></span>	一枚	エンヘル・ホーヘルヘイデン (1740–1807) 画 ロツベルト・マイス (1742–1825) 彫版				1784年 アムステルダム、 ミッデルブルフ刊
57	<span>ドッガーバンク海戦図  ドッガーバンクの戦闘 (四枚シリーズの二)</span> <span><span><span><span></span></span><sup>かいせんず せんれつ いく</sup></span></span>	一枚	エンヘル・ホーヘルヘイデン (1740–1807) 画 ロツベルト・マイス (1742–1825) 彫版				1784年 アムステルダム、 ミッデルブルフ刊
58	<span>ドッガーバンク海戦図  戦闘の終結とイギリス艦隊の退却 (四枚シリーズの三)</span> <span><span><span><span></span></span><sup>かいせんず せんとう しうけつ</sup></span></span>	一枚	エンヘル・ホーヘルヘイデン (1740–1807) 画 ロツベルト・マイス (1742–1825) 彫版				1784年 アムステルダム、 ミッデルブルフ刊
59	<span>ドッガーバンク海戦図  危難に陥るオランダ艦バタフィール号 (四枚シリーズの四)</span> <span><span><span><span></span></span><sup>かいせんず きなん かい</sup></span></span>	一枚	エンヘル・ホーヘルヘイデン (1740–1807) 画 ロツベルト・マイス (1742–1825) 彫版				1785年 ミッデルブルフ刊
60	<span>バタビア港蒔絵螺鈿ライティングボックス</span> <span><span><span><span></span></span><sup>こうまきゑらでん</sup></span></span>	一基		江戸時代 19世紀	木製漆塗 蒔絵 螺鈿	長崎歴史文化博物館	
61	<span>バタビア港写生図</span> <span><span><span><span></span></span><sup>こうまきゑいず</sup></span></span>	一枚	ヘンドリック・コーベル (1751–99) 画 マティアス・デ・サリエト (1749–91) 彫版	1800年頃 アムステルダム刊	紙本銅版筆彩	長崎歴史文化博物館	
62	<span>ヴィーナスにアモール蒔絵螺鈿煙草入</span> <span><span><span><span></span></span><sup>あもろ ときぞく</sup></span></span>	一合		江戸時代 19世紀	銅製漆塗 蒔絵 螺鈿	神戸市立博物館	後期
63	<span>出島家屋図螺鈿煙草入</span> <span><span><span><span></span></span><sup>でじまかおくずらでんたばこいれ</sup></span></span>	一合		江戸時代 19世紀	銅製漆塗 螺鈿	神戸市立博物館	後期
64	<span>フリーメイソン紋章螺鈿蒔絵箱</span> <span><span><span><span></span></span><sup>もんじょうらでんまきゑびこ</sup></span></span>	一合		江戸時代 19世紀	木製漆塗 蒔絵 螺鈿	九州国立博物館	前期
65	<span>西洋港図螺鈿風炉先屏風</span> <span><span><span><span></span></span><sup>せいようこうずらでんふろさきびょうぶ</sup></span></span>	二曲一隻		江戸時代 19世紀	木製漆塗 螺鈿	長崎歴史文化博物館	
66	<span>長崎風物図螺鈿箱</span> <span><span><span><span></span></span><sup>ながさきふうぶつずらでんぼこ</sup></span></span>	一合		江戸～明治時代 19世紀	木製漆塗 螺鈿	長崎歴史文化博物館	

## List of Works  ◎ — Important Cultural Property

The exhibition has Rotation. Rotation I : October 12 – November 10, 2019 Rotation II : November 12 – December 8, 2019

No.	Title	Artist/Author/Inscriber/Production site	Period and date of production	Mateanists and production techniques	Provenance	Rotations
I. The Encounter between Japan and the West						
1	◎ <b>Battle of Lepanto and World Map</b>	Pair of six-panel screens	Early Edo period, early 17th century	Colors on paper	Kosetsu Museum of Art	
2	<b>Battle of Zama</b>	Folio	Engraved by Cornelis Cort (1533?-78) <p>Original illustration by Raffiello Santi (1483 -1520) After Giulio Romano (1499?-1546)</p>	Published by Giovanni Orlandi, Roma, 1602	Engraving, ink on paper	Kosetsu Museum of Art
3	<b>Beschreibung und Contrafactur der Vornembsten Stätten der Welt Urbium Praecipuarum Totius Mundi Liber Tertius</b>	Three books	Edited by Georg Braun (1541–1622) <p>Engraved by Franz Hogenberg (1535–90), et al.</p>	Published in Köln, ?-1618	Engraving, ink on paper	Kobe City Museum Rotation II
4	◎ <b>Western Kings</b>	Pair of six-panel screens		Momoyama to early Edo period, early 17th century	Colors on paper	Nagasaki Museum of History and Culture Right:Rotation I Left:Rotation II
5	<b>Western Woman</b>	Panel		Momoyama to early Edo period, early 17th century	Colors on paper	Sakai City Museum Rotation I
6	◎ <b>Westerners Playng Music</b>	Pair of six-panel screens		Momoyama to early Edo period, early 17th century	Colors on paper	MOA Museum of Art Right:Oct12-27 Left:Oct29-Now10
7	<b>Heilige Paternus als kluzenaar Tropbaenum Vitae Solitariae</b>	Folio	Engraved by Jan van Londerseel (c.1570–1624/25) <p>After Maarten de Vos (1532–1603)</p>	Probably published from 1570 to 1625	Engraving, ink on paper	Kosetsu Museum of Art Rotation I
8	<b>Western Genre Scenes</b>	Pair of six-panel screens		Momoyama to early Edo period, early 17th century	Colors on paper	Kobe City Museum Rotation II
9	<b>Namban Ships in Suruga Port</b>	Pair of six-panel screens		Edo period, 17th century	Colors on gold ground on paper	Kyushu National Museum Rotation I
10	<b>Flowers, Birds and Animals</b>	Four-panel screen	Macau, China	17th–18th century	Colors on paper	Kyushu National Museum Rotation II
11	<i><b>Aesopi Phrygis Fabulae</b></i>	Book	Edited by Johannes Posthius (1537–97) <p>Illustrated by Virgilius Solis (1514–62)</p>	Published in Frankfurt am Main, 1566	Engraving, ink on paper	Tenri Central Library Rotation II
12	<i><b>Isobo Monogatari (Aesop's Tales)</b></i>	Volume	Published by Irō San'emon	Edo period, published in 1659	Woodblock print	Kyoto University Library Rotation II
II. Western-style Painting and Imported Dutch Writings in the Edo Period						
13	<i><b>Türkischer Pferdeaufputz</b></i>	Book	Illustrated and engraved by Johann Elias Ridinger (1698–1767)	Published in Augsburg, 1752	Engraving, ink on paper	Kobe City Museum Rotation II
14	<b>European Horse Trainer</b>	Hanging scroll	By Odano Naotake (1749–80)	Edo period, 18th century	Colors on silk	Private collection
15	<i><b>Jäger und Falkoniers mit ibren Verrichtungen</b></i>	Book	Illustrated and engraved by Johann Elias Ridinger (1698–1767)	Published in Augsburg, c.1764	Engraving, ink on paper	Kobe City Museum Rotation II
16	<b>Westerners</b>	Two of five panels	By Wakasugi Isohachi (1759–1805)	Edo period, 18th century	Oil on canvas	Sumitomo Historical Archives
17	<b>Falconer</b>	Panel	By Araki Jogen (1765–1824)	Edo period, 19th century	Oil on paper	Nagasaki Museum of History and Culture
18	<b>Falconer</b>	Hanging scroll	Inscription by Cheng Chicheng (1745-?)	Edo period, 19th century	Ink on silk	Nagasaki Museum of History and Culture
19	<b>Distant View of Mt. Fuji from Satta Pass, Suruga</b>	Panel	By Shiba Kōkan (1748–1818) <p>Postface by Okuda Shōsai (1729–1807)</p>	Edo period, postface 1803	Oil on silk	Murayama Collection
20	<i><b>Het Gezantschap der Neerlandtsche Ost-Indische Compagnie</b></i>	Book	By Johan Nieuhof (1618–72)	Published in Amsterdam, 1670	Engraving, ink on paper	Kyoto University Library