

No.	指定／作品名／作者 Designated cultural property / Title / Artist / Author / Inscribe	員数／材質・技法 Materials and production techniques	法量（単位：cm） Measurements	時代 Period and date of production	所蔵 Provenance	展示期間 Rotations
38	しょうじゅらいこうず 聖衆来迎図 Welcoming Approach of Bodhisattvas	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦84.0 横34.2 H. 84.0 cm, W. 34.2 cm	室町時代 15世紀 Muromachi period, 15th century	滋賀・乗念寺 Jōnen-ji Temple, Shiga Prefecture	4/9 ↓ 4/24
39	あみださんぞんどう 阿弥陀三尊像 Amitabha Triad 張思恭 By Zhang Sigong (n.d.)	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦101.1 横57.5 H. 101.1 cm, W. 57.5 cm	中国 南宋時代 13世紀 China, Southern Song dynasty, 13th century	京都・禪林寺 Zenrin-ji Temple, Kyoto	後期 5/3 ↓ 5/22
40	福井県指定 Designated Cultural Property of Fukui Prefecture あみださんぞんらいこうず 阿弥陀三尊来迎図 Welcoming Approach of Amitabha Triad	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦87.5 横47.0（上部の補絹を除く） H. 87.5 cm, W. 47.0 cm (not including supplementary silk in upper portion)	中国 南宋～元時代 13世紀 China, Southern Song to Yuan dynasty, 13th century	福井・正覚寺 Shōgaku-ji Temple, Fukui Prefecture	後期 5/3 ↓ 5/22
41	あみださんぞんどう 阿弥陀三尊像 Amitabha Triad	三幅対／絹本着色 Set of three hanging scrolls; colors and ink on silk	各129.0 横54.0 Each: H. 129.0 cm, W. 54.0 cm	南北朝～室町時代 14世紀 Nanbokuchō to Muromachi period, 14th century	京都・禪林寺 Zenrin-ji Temple, Kyoto	後期 5/3 ↓ 5/22
42	ぎがずかん 戯画図巻 Caricatures (<i>Giga zukan</i>) 伝狩野探幽 Attributed to Kanō Tan'yū (1602–1674)	二巻／紙本着色 Two handscrolls; colors and ink on paper	〔巻1〕縦28.0 長1070.7 〔巻2〕縦28.0 長938.7 Scroll I: H. 28.0 cm, L. 1070.7 cm Scroll II: H. 28.0 cm, L. 938.7 cm	江戸時代 17～18世紀 Edo period, 17th-18th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
43	あみださんぞんかげぼしけ 阿弥陀三尊懸仏 Hanging Votive (<i>Kakebotoke</i>) of Amitabha Triad	一面／木造 Wood	高20.6 幅20.2 奥4.4 H. 20.6 cm, W. 20.2 cm, D. 4.4 cm	桃山時代 天正3年 (1575) 銘 Momoyama period, dated 1575	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	

第6章 たいせつな人との別れのために VI. For the Beloved Departed and Departing Ones						
44	重要美術品 Important Cultural Art Object くほんらいこうず 九品来迎図 Welcoming Approach of Amitabha Buddha in the Nine Levels of Birth in the Pure Land	三幅／絹本着色 Three hanging scrolls; colors and ink on silk	各縦138.2 横95.8 Each: H. 138.2 cm, W. 95.8 cm	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	奈良・瀧上寺 Ryūjō-ji Temple, Nara Prefecture	後期 5/3 ↓ 5/22
45	滋賀県指定 Designated Cultural Property of Shiga Prefecture あみだにじゅうごぼさつらいこうず 阿弥陀二十五菩薩来迎図 Welcoming Approach of Amitabha Buddha and Twenty-five Bodhisattvas	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦89.3 横38.0 H. 89.3 cm, W. 38.0 cm	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	滋賀・弘法寺 Gubō-ji Temple, Shiga Prefecture	前期 4/9 ↓ 5/1
46	滋賀県指定 Designated Cultural Property of Shiga Prefecture あみださんぞんらいこうず 阿弥陀三尊来迎図 Welcoming Approach of Amitabha Triad	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦81.4 横38.7 H. 81.4 cm, W. 38.7 cm	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	滋賀・光明寺 Kōmyō-ji Temple, Shiga Prefecture	前期 4/9 ↓ 5/1
47	重要美術品 Important Art Object かえりらいこうず 帰来迎図 Return of Amitabha Buddha and Bodhisattvas	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦73.6 横30.9 H. 73.6 cm, W. 30.9 cm	南北朝時代 14世紀 Nanbokuchō period, 14th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
48	あみだきょうえしゅう 阿弥陀経絵鈔 <i>Amida kyō eshō</i> (Illustrated Commentary on the Amitabha Sutra)	二冊／紙本墨摺 Two printed books; ink on paper	各縦24.8 横17.6 Each: H. 24.8 cm, W. 17.6 cm	江戸時代 文政7年 (1824) 刊 Edo period, woodblock carved in 1710, reprinted in 1824	龍谷大学図書館 Ryukoku University Library	
49	福井県指定 Designated Cultural Property of Fukui Prefecture じょうどさんぶきょう 浄土三部経 The Three Pure Land Sutras	四巻／紙本墨書 Four handscrolls; ink on paper	縦27.3 〔無量寿経巻上〕見返し長22.7 本紙長1117.9 〔無量寿経巻下〕見返し長22.8 本紙長1128.6 〔観無量寿経〕見返し長21.5 本紙長972.7 〔阿弥陀経〕見返し長22.7 本紙長314.0 Sutra of Infinite Life (<i>Muryōju kyō</i>), Volume 1 Cover and frontispiece: H. 27.3 cm, L. 22.7 cm Text: H. 27.2 cm, L. 1117.9 cm Sutra of Infinite Life (<i>Muryōju kyō</i>), Volume 2 Cover and frontispiece: H. 27.2 cm, L. 22.8 cm Text: 27.0 cm, L. 1128.6 cm Contemplation Sutra (<i>Kanmuryōju kyō</i>) Cover and frontispiece: H. 27.2 cm, L. 21.5 cm Text: H. 27.1 cm, L. 972.7 cm Amitabha Sutra (<i>Amida kyō</i>) Cover and frontispiece: H. 27.3 cm, L. 22.7 cm Text: H. 27.2 cm, L. 314.0 cm	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	福井・称念寺 Shōnen-ji Temple, Fukui Prefecture	
50	ふげんぼさつじゅうらせつじょうどう 普賢菩薩十羅刹女像 Samantabhadra Bodhisattva (J. Fugen Bosatsu) and the Ten Rakshasis	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦107.7 横71.5 H. 107.7 cm, W. 71.5 cm	鎌倉時代 14世紀 Kamakura period, 14th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	

企画展 For Departing and Departed Loved Ones らいこうず Images of Amitabha Buddha's Welcoming Approach						
2022年4月9日(土)～5月22日(日) 中之島 香雪美術館 中之島 フェスティバルタワー・ウエスト4階 April 9 – May 22, 2022 Nakanoshima Kosetsu Museum of Art						
期間中、展示替えがあります。 前期: 4月9日(土)～5月1日(日) 後期: 5月3日(火)～5月22日(日) First half of exhibition: April 9 – May 1 Latter half of exhibition: May 3 – May 22						
休館日: 月曜日 開館時間: 午前10時～午後5時(入館は午後4時30分まで) 夜間特別開館: 4月28日(木)、5月12日(木) 19時30分まで(入館は19時まで) 主催: 公益財団法人 香雪美術館、朝日新聞社 後援: 京都新聞						
No.	指定／作品名／作者 Designated cultural property / Title / Artist / Author / Inscribe	員数／材質・技法 Materials and production techniques	法量（単位：cm） Measurements	時代 Period and date of production	所蔵 Provenance	展示期間 Rotations
第1章 源信の来迎図 I. The Welcoming Approach Paintings Attributed to Priest Genshin						
1	ぼさつりゅうどう 菩薩立像 Standing Bodhisattva	一軀／木造 金泥塗 漆箔 Wood with gold paint, lacquer, and gold foil	像高109.0 H. 109.0 cm (without pedestal)	南北朝時代 14世紀 Nanbokuchō period, 14th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
2	あみだしょうじゅらいこうず 阿弥陀聖衆来迎図 Welcoming Approach of Amitabha Buddha and Bodhisattvas	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦138.6 横81.4 H. 138.6 cm, W. 81.4 cm	南北朝時代 14世紀 Nanbokuchō period, 14th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
3	重要文化財 Important Cultural Property あみだしょうじゅらいこうず 阿弥陀聖衆来迎図 Welcoming Approach of Amitabha Buddha and Bodhisattvas	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦137.6 横82.4 H. 137.6 cm, W. 82.4 cm	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	奈良・興福院 Konbu-in Temple, Nara Prefecture	前期 4/9 ↓ 5/1
4	あみだしょうじゅらいこうず 阿弥陀聖衆来迎図 Welcoming Approach of Amitabha Buddha and Bodhisattvas	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦54.6 横27.3 H. 54.6 cm, W. 27.3 cm	鎌倉時代 13～14世紀 Kamakura period, 13th-14th century	京都・清浄華院 Shōjoke-in Temple, Kyoto	後期 5/3 ↓ 5/22
5	じごくごくらくず 地獄極楽図 Scenes of Hell and Paradise	二幅／紙本墨摺彩色 Pair of hanging scrolls; colors and ink on paper	〔地獄図〕縦127.5 横58.7 〔極楽図〕縦127.8 横58.6 Hell scene: H. 127.5 cm, W. 58.7 cm Paradise scene: H. 127.8 cm, W. 58.6 cm	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	龍谷大学図書館 Ryukoku University Library	
6	おうじょうようしゅう 往生要集 <i>Ōjyōshū</i> (Essentials of Birth in the Pure Land)	六冊／紙本墨摺 Six books; ink on paper	各縦24.0 横15.0 Each: H. 24.0 cm, W. 15.0 cm	鎌倉時代 建長5年 (1253) 刊 Kamakura period, dated 1253	龍谷大学図書館 Ryukoku University Library	
7	あみだにじゅうごぼさつらいこうず 阿弥陀二十五菩薩来迎図 Welcoming Approach of Amitabha Buddha and Twenty-five Bodhisattvas	一枚／紙本墨摺 Folio; ink on paper	縦33.0 横47.3 H. 33.0 cm, W. 47.3 cm	江戸時代 18～19世紀 Edo period, 18th-19th century	龍谷大学図書館 Ryukoku University Library	
第2章 円陣来迎の系譜 II. The Development of Welcoming Approach Paintings in Circular Formation						
8	あみだにじゅうごぼさつらいこうず 阿弥陀二十五菩薩来迎図 Welcoming Approach of Amitabha Buddha and Twenty-five Bodhisattvas とさゆきひろ 土佐行広 By Tosa Yukihiro (n.d.)	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦106.6 横49.8 H. 106.6 cm, W. 49.8 cm	室町時代 永享2年 (1430) 頃 Muromachi period, circa 1430	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
9	あみだにじゅうごぼさつらいこうず 阿弥陀二十五菩薩来迎図 Welcoming Approach of Amitabha Buddha and Twenty-five Bodhisattvas	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦134.9 横87.5 H. 134.9 cm, W. 87.5 cm	鎌倉時代 13～14世紀 Kamakura period, 13th-14th century	京都・三千院 Sanzen-in Temple, Kyoto	前期 4/9 ↓ 5/1

No.	指定／作品名／作者 Designated cultural property / Title / Artist / Author / Inscribe	員数／材質・技法 Materials and production techniques	法量（単位：cm） Measurements	時代 Period and date of production	所蔵 Provenance	展示期間 Rotations
10	あみだ にじゅうご ぼ きたらいこうず 阿弥陀二十五菩薩来迎図 Welcoming Approach of Amitabha Buddha and Twenty-five Bodhisattvas	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦130.2 横71.6 H.130.2 cm, W.71.6 cm	鎌倉時代 14世紀 Kamakura period, 14th century	京都・ 百萬遍知恩寺 Hyakumanben Chion-ji Temple, Kyoto	後期 S/3 5/22
11	あみだ にじゅうご ぼ きたらいこうず 阿弥陀二十五菩薩来迎図 Welcoming Approach of Amitabha Buddha and Twenty-five Bodhisattvas	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦127.7 横86.8 H.127.7 cm, W.86.8 cm	室町時代 15～16世紀 Muromachi period, 15th-16th century	滋賀・常楽寺 Joraku-ji Temple, Shiga Prefecture	前期 4/9 5/1
12	越前市指定 Designated Cultural Property of Echizen City あみだ にじゅうご ぼ きたらいこうず 阿弥陀二十五菩薩来迎図 Welcoming Approach of Amitabha Buddha and Twenty-five Bodhisattvas	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦101.0 横66.3 H.101.0 cm, W.66.3 cm	室町時代 15世紀 Muromachi period, 15th century	福井・正覚寺 Shōgaku-ji Temple, Fukui Prefecture	後期 S/3 5/22

13	あみださんぜんらいこうず 阿弥陀三尊来迎図および ほうねん ぜんどうろう 法然・善導像 Welcoming Approach of Amitabha Triad, flanked by the Pure Land Masters Shandao and Hōnen	三幅 [阿弥陀三尊幅] 絹本着色 髪繡 [法然・善導幅] 絹本着色 Amitabha Triad: Hanging scroll; colors and ink on silk embroidered with human hair Pure Land Masters: Hanging scrolls; colors and ink on silk	[阿弥陀三尊幅] 縦96.5 横38.7 [法然幅] 縦84.7 横40.0 [善導幅] 縦84.6 横40.0 Amitabha Triad: H.96.5 cm, W.38.7 cm Master Hōnen: H.84.7 cm, W.40.0 cm Master Shandao: H.84.6 cm, W.40.0 cm	[阿弥陀三尊幅] 鎌倉時代 14世紀 [法然・善導幅] 室町時代 15世紀 Amitabha Triad: Kamakura period, 14th century Pure Land Masters: Muromachi period, 15th century	京都・清浄華院 Shōjoke-in Temple, Kyoto	
----	--	--	--	--	-------------------------------------	--

第3章 観音と地蔵の来迎 III. The Welcoming Approach of the Bodhisattvas Avalokiteshvara and Kshitigarbha						
14	重要文化財 Important Cultural Property ち ー かののんえん ざ え まき 稚児観音縁起絵巻 <i>Chigo Kannon engi emaki</i> (Illustrated Tale of the [Eleven-headed] Avalokiteshvara Bodhisattva Manifested as a Child)	一巻／紙本着色 Handsroll; colors and ink on paper	縦31.1 長981.6 H.31.1 cm, L.981.6 cm	鎌倉～南北朝時代 14世紀 Kamakura to Nanbokuchō period, 14th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
15	じゅういちめんかのん の ぼ きたつどう 十一面観音菩薩像 Eleven-headed Avalokiteshvara Bodhisattva	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦113.7 横44.9 H.113.7 cm, W.44.9 cm	南北朝時代 14世紀 Nanbokuchō period, 14th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	後期 S/3 5/22
16	あみだ にょらい 阿弥陀如来・ かのん の ぼ きたつ じ ぞう ぼ きたつどう 観音菩薩・地蔵菩薩像 Amitabha Buddha with the Bodhisattvas Avalokiteshvara and Kshitigarbha	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦98.1 横42.7 H.98.1 cm, W.42.7 cm	鎌倉時代 13～14世紀 Kamakura period, 13th-14th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
17	じ ぞう ぼ きたつどう 地蔵菩薩像 Kshitigarbha Bodhisattva	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦106.1 横38.4 H.106.1 cm, W.38.4 cm	南北朝時代 14世紀 Nanbokuchō period, 14th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	後期 S/3 5/22
18	じ ぞう ぼ きたつりゅうどう 地蔵菩薩立像 Standing Kshitigarbha Bodhisattva	一軀／木造 彩色 Wood with polychrome	像高95.4 H.95.4 cm (without pedestal)	鎌倉時代 14世紀 Kamakura period, 14th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
19	や た じ ぞうえん ざ え まき 矢田地蔵縁起絵巻 <i>Yata Jizō engi emaki</i> (Miraculous Tales of the Bodhisattva Kshitigarbha of Yata-dera Temple)	一巻／紙本着色 Handsroll; colors and ink on paper	縦33.8 長870.8 H.33.8 cm, L.870.8 cm	室町時代 15世紀 Muromachi period, 15th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
第4章 浄土を想う IV. Reflecting on the Pure Land of Amitabha						
20	重要文化財 Important Cultural Property ち こうまん だ ら 智光曼荼羅 Chikō Mandala (Pure Land mandala envisioned by Priest Chikō)	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦78.6 横39.0 H.78.6 cm, W.39.0 cm	鎌倉時代 14世紀 Kamakura period, 14th century	文化庁 Ministry of Cultural Affairs	前期 4/9 5/1
21	たい ままん だ ら 当麻曼荼羅 Taima Mandala	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦120.0 横122.8 H.120.0 cm, W.122.8 cm	鎌倉時代 13～14世紀 Kamakura period, 13th-14th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
22	あみださんぜんどう 阿弥陀三尊像 Amitabha Triad	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦168.0 横98.9 H.168.0 cm, W.98.9 cm	中国 南宋～元時代 13世紀 China, Southern Song to Yuan dynasty, 13th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
23	あみださんぜんどう 阿弥陀三尊像 Amitabha Triad	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦99.2 横47.6 H.99.2 cm, W.47.6 cm	鎌倉時代 14世紀 Kamakura period, 14th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	

No.	指定／作品名／作者 Designated cultural property / Title / Artist / Author / Inscribe	員数／材質・技法 Materials and production techniques	法量（単位：cm） Measurements	時代 Period and date of production	所蔵 Provenance	展示期間 Rotations
24	重要文化財 Important Cultural Property に が びやくどうず 二河白道図 The White Path to Amitabha Buddha's Pure Land between Two Rivers	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦116.6 横62.7 H.116.6 cm, W.62.7 cm	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
25	重要文化財 Important Cultural Property に が びやくどうず 二河白道図 The White Path to Amitabha Buddha's Pure Land between Two Rivers	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦71.0 横26.3 H.71.0 cm, W.26.3 cm	鎌倉時代 13～14世紀 Kamakura period, 13th-14th century	奈良国立博物館 Nara National Museum	後期 S/3 5/22
26	奈良市指定 Designated Cultural Property of Nara City に が びやくどうず 二河白道図 The White Path to Amitabha Buddha's Pure Land between Two Rivers	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦80.7 横39.0 H.80.7 cm, W.39.0 cm	鎌倉時代 14世紀 Kamakura period, 14th century	奈良・薬師寺 Yakushi-ji Temple, Nara Prefecture	前期 4/9 5/1
27	に が びやくどうず 二河白道図 The White Path to Amitabha Buddha's Pure Land between Two Rivers	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦117.3 横61.6 H.117.3 cm, W.61.6 cm	江戸時代 宝永8年（1711） Edo period, dated 1711	滋賀・乗念寺 Jōnen-ji Temple, Shiga Prefecture	
28	しゃもん じ ごとくどうし も ほん 沙門地獄草紙模本 Reproduction of <i>Shamon jigoku zōshi</i> (Illustrated Tales of Hells for Priests) さらい こうらん 桜井香雲 By Sakurai Kōun (1840–1902)	一巻／紙本着色 Handsroll; colors and ink on paper	縦27.0 長595.9 H.27.0 cm, L.595.9 cm	明治時代 19世紀 〔原本〕平安～鎌倉時代 12世紀 Meiji period, 19th century Original: Heian to Kamakura period, 12th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	

29	あみだにょらい け びょうず め ぬき 阿弥陀如来華瓶図目貫 わりたんざく めい やまざき かずよし か おう 割短冊銘 山崎／一賀（花押） Decorative Sword Hilts (<i>Menuki</i>) in the Form of Amitabha Buddha and Flower Vase Signed Yamazaki Kazuyoshi, colophon 山崎一賀 By Yamazaki Kazuyoshi (n.d.)	一對／赤銅地 高彫 色絵 Gold-copper alloy with high relief carving and overglaze enamels	縦長3.3 横長1.4 H.3.3 cm, W.1.4 cm	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
30	やくし にょらい み らく にょらい ず め ぬき 薬師如来弥勒如来図目貫 Decorative Sword Hilts (<i>Menuki</i>) in the Form of the Buddhas Bhaishajyaguru and Maitreya	一對／赤銅地 高彫 色絵 Gold-copper alloy with high relief carving and overglaze enamels	縦長3.7 横長1.5 H.3.7 cm, W.1.5 cm	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	

31	じゅう まわし ず こ づか 数珠回図小柄 Knife Handle (<i>Kozuka</i>) with Design of Juzu-mawashi (Large Rosary Used for Prayer Bead Passing Ceremony)	一本／赤銅 魚子地 高彫 色絵 裏哺金 Gold-copper alloy with high relief carving, overglaze enamels, and gold foiling on dotted fish-roe (<i>nanako</i>) ground	幅1.5 長9.7 H.1.5 cm, L.9.7 cm	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
----	--	---	---------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	--

第5章 それぞれの来迎の夢 V. Visions of the Welcoming Approach						
---	--	--	--	--	--	--

32	あみだにょらいりゅうどう 阿弥陀如来立像 Standing Amitabha Buddha	一軀／木造 金泥塗 截金 Wood with gold paint and cut metal foil	像高98.0 H.98.0 cm (without pedestal)	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
33	あみだにょらいどう 阿弥陀如来像 Amitabha Buddha	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦118.3 横46.7 H.118.3 cm, W.46.7 cm	鎌倉時代 13～14世紀 Kamakura period, 13th-14th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
34	あみだ にじゅうご ぼ きたらいこうず 阿弥陀二十五菩薩来迎図 Welcoming Approach of Amitabha Buddha and Twenty-five Bodhisattvas	三幅対／絹本着色 Set of three hanging scrolls; colors and ink on silk	各縦104.8 横53.4 Each: H.104.8 cm, W.53.4 cm	鎌倉時代 13～14世紀 Kamakura period, 13th-14th century	香雪美術館 Kosetsu Museum of Art	
35	に じゅう ご ぼ きたらいこうず 二十五菩薩来迎図 Welcoming Approach of Twenty-five Bodhisattvas	二幅／絹本着色 Two hanging scrolls; colors and ink on silk	各縦138.0 横82.9 Each: H.138.0 cm, W.82.9 cm	鎌倉時代 十三世紀 Kamakura period, 13th century	福井県立美術館 Fukui Fine Arts Museum	4/26 5/22
36	重要文化財 Important Cultural Property に じゅう ご ぼ きたらいこうず 二十五菩薩来迎図 Welcoming Approach of Twenty-five Bodhisattvas	一幅／絹本着色 Hanging scroll; colors and ink on silk	縦119.1 横111.5 H.119.1 cm, W.111.5 cm	鎌倉時代 14世紀 Kamakura period, 14th century	京都・禅林寺 Zenrin-ji Temple, Kyoto	後期 S/3 5/22
37	に じゅう ご ぼ きたらいこうず 二十五菩薩来迎図 Welcoming Approach of Twenty-five Bodhisattvas	二幅／絹本着色 Two hanging scrolls; colors and ink on silk	[左] 縦94.0 横38.9 [右] 縦94.8 横38.8 Attending Bodhisattvas (left): H.94.0 cm, W.38.9 cm Attending Bodhisattvas (right): H.94.8 cm, W.38.8 cm	室町時代 十五世紀 Muromachi period, 15th century	滋賀・上品寺 Jōbon-ji Temple, Shiga Prefecture	前期 4/9 5/1