

特別展

# 伊勢物語

絵になる男の一代記

2022 10月8日(土) —— 11月27日(日)

前期：10月8日(土)から10月30日(日)まで 後期：11月1日(火)から11月27日(日)まで

休館日：月曜日(祝日の場合は翌火曜日) 開館時間：10時～17時(入館は16時30分まで)

主催：公益財団法人香雪美術館、朝日新聞社 協力：國華社



中之島 香雪美術館

Nakanoshima Kosetsu Museum of Art

## 第一章 麗しの中将 在原業平の姿

No.	指定	作品名称	作者	員数	制作年代	材質・技法	所蔵	展示期間
1		白描上畠本時代不同歌合絵 在原業平・後京極良経	詞：伝 藤原為家	一幅	鎌倉時代 十三世紀	紙本墨書白描	京都国立博物館	前期
2	重要美術品	在原業平図	岩佐又兵衛	一幅	江戸時代 十七世紀	紙本淡彩	出光美術館	後期
3	重要美術品	伊勢物語図 第二十四段「桿弓」	岩佐又兵衛	一幅	江戸時代 十七世紀	紙本着色	個人蔵	
4		三十六歌仙画帖 在原業平	土佐光起	一面 (二帖のうち)	江戸時代 十七世紀	絵：絹本着色 詞：紙本墨書	海の見える杜美術館	前期
5		三十六歌仙画帖 在原業平	住吉如慶	一面 (一帖のうち)	江戸時代 十七世紀	絹本着色	和泉市久保惣記念美術館	後期
6		富士見業平図	住吉具慶	一幅	江戸時代 十七世紀	絹本着色	和泉市久保惣記念美術館	後期
7		在原業平図(三歌仙図のうち)	伝 円山応挙	一幅 (三幅のうち)	江戸時代 十八世紀	紙本着色	香雪美術館	前期

## 第二章 男の一代記 『伊勢物語』ダイジェスト

8	重要美術品	伊勢物語	伝 二条為氏	一帖	鎌倉時代 十三世紀	紙本墨書	国文学研究資料館	前後期頁替え
9		伊勢物語	伝 世尊寺行尹・ 行房	一帖	南北朝時代 十四世紀	紙本墨書	香雪美術館	前後期頁替え
10		源氏物語図色紙 総合	土佐派	一面 (二十八面のうち)	江戸時代 十七世紀	紙本着色	堺市博物館	前期
11		源氏物語図色紙 総合	伝 土佐光吉	一幅	江戸時代 十七世紀	紙本着色、墨書	個人蔵	後期
12		伊勢物語図色紙貼交屏風		六曲一双	室町～桃山時代 十六世紀	紙本着色	サントリー美術館	前期：右隻 後期：左隻
13		伊勢物語(嵯峨本第二種)		二冊	慶長十三年(一六〇八)	紙本木版	国文学研究資料館	前後期頁替え
14		伊勢物語図貼付屏風		六曲一双	江戸時代 十七世紀	紙本着色	和泉市久保惣記念美術館	前期：左隻 後期：右隻

## 第三章 絵になる男 伊勢物語絵の展開

15		梵字経刷白描伊勢物語絵巻 第九段「宇津の山」 第二十三段「筒井筒」 第二十七段「盤のかげ」		一巻	鎌倉時代 十三世紀	紙本墨画木版	大和文華館	後期
16		梵字経刷白描伊勢物語絵巻 第五十八段「田刈らむ」		一幅	鎌倉時代 十三世紀	紙本墨画木版	三徳庵	前期

17	重要文化財	伊勢物語絵巻	一巻	鎌倉時代 十三～十四世紀	紙本着色	和泉市久保惣記念美術館	10月25日～11月6日	
18		異本伊勢物語絵巻(模本)巻二 狩野義信ほか	一巻 (三巻のうち)	天保九年(一八三八) 原本：鎌倉時代 十四世紀初頃	紙本着色	東京国立博物館	前後期場面替え	
20		伊勢物語絵巻	三巻	室町時代 十六世紀	紙本着色	個人蔵	前後期場面替え	
21		伊勢物語絵巻	三巻	室町時代 十六世紀	紙本着色	個人蔵	前後期場面替え	
22		伊勢物語図屏風	二曲一隻	室町～桃山時代 十六世紀	紙本着色	個人蔵		
23		伊勢物語画帖	二帖	江戸時代 十七世紀	紙本着色	海の見える杜美術館	前後期場面替え	
24		伊勢物語絵巻	一巻	江戸時代 十八世紀	紙本墨画金泥	国文学研究資料館	前後期場面替え	
25		伊勢物語図色紙 第六段「芥川」	俵屋宗達	一幅	江戸時代 十七世紀	紙本着色	大和文華館	後期
26		伊勢物語図色紙 第十二段「武藏野」	俵屋宗達	一幅	江戸時代 十七世紀	紙本着色	出光美術館	前期
27		伊勢物語図色紙 第四十九段「若草の妹」	俵屋宗達	一幅	江戸時代 十七世紀	紙本着色	出光美術館	後期
28		伊勢物語図色紙 第五十二段「かぎり粽」	俵屋宗達	一面	江戸時代 十七世紀	紙本着色	個人蔵	
29		伊勢物語図色紙 第八十一段「河原の院」	俵屋宗達	一面	江戸時代 十七世紀	紙本着色	京都国立博物館	前期
30		伊勢物語図屏風	伝 俵屋宗達	六曲一双	江戸時代 十七世紀	紙本着色	泉屋博古館	前期：右隻 後期：左隻
31		伊勢物語(奈良絵本)		三帖	江戸時代 十七世紀	紙本墨書き	国文学研究資料館	前後期貢替え
32		伊勢物語図衝立 第八十七段「布引の滝」	円山応瑞	一基	寛政七年(一七九五)	紙本着色	香雪美術館	

### 絵になる男・外伝 香雪本「伊勢物語図色紙」

19		伊勢物語図色紙	十七枚	南北朝時代 十四世紀	紙本着色	香雪美術館	前後期場面替え	
33		伊勢物語色紙形(模本)	並河甫仙	一巻	天保七年(一八三六)	紙本淡彩	東京国立博物館	前後期場面替え
34	重要文化財	狹衣物語絵巻断簡		一幅	鎌倉時代 十四世紀	紙本着色	東京国立博物館	前期
35	重要文化財	狹衣物語絵巻断簡		一幅	鎌倉時代 十四世紀	紙本着色	東京国立博物館	後期
36		狹衣物語絵巻(模本)	狩野栄信・狩野義信	一巻	江戸時代 十九世紀	紙本着色	東京国立博物館	前後期場面替え
37		後拾遺和歌集	伝 後光厳天皇	二帖	鎌倉時代 十三～十四世紀	紙本墨書き	個人蔵	

### 特別陳列 幻の源氏物語絵巻 盛安本

38		盛安本源氏物語絵巻 賢木巻詞書	第一巻：随心院前大僧正榮歲・源利長 第二～六巻：源利長	六巻	江戸時代 十七世紀	紙本墨書き	個人蔵	場面替え
39		源氏物語図色紙 賢木	土佐派	一面 (二十八面のうち)	江戸時代 十七世紀	紙本着色	堺市博物館	後期
40	重要文化財	盛安本源氏物語絵巻 未摘花巻 上	詞：四辻季賢・西池季通	一巻	江戸時代 十七世紀	詞：紙本墨書き 絵：紙本着色	石山寺	前後期場面替え
41		源氏物語図屏風		六曲一双	江戸時代 十七世紀	紙本着色	奈良大学	前期：右隻 後期：左隻