

# 出品目録

## The Et Ceteras after Conservation:

Works from the Collection of the Kosetsu Museum of Art



中之島香雪美術館  
Nakanoshima Kosetsu Museum of Art  
主催：公益財団法人香雪美術館、朝日新聞社  
Organized by Kosetsu Museum of Art, The Asahi Shimbun Company

2023.  
4.8(土) — 5.21(日)  
April 8 – May 21, 2023

◎重要文化財 Important Cultural Property  
○重要美術品 Important Art Object  
すべて香雪美術館所蔵  
会期中展示替えなし

No. 指定	作品名 Title	員数	材質・技法 Materials and production techniques	法量(単位:cm) Measurements	制作年代 Period and date of production	修理担当 Conservation Studio
--------	-----------	----	--	---------------------------	---------------------------------------	-----------------------------

## 第1章 紙にかかれた書と絵

## I. Calligraphic Works and Paintings on Paper

1	はんじゃしんぎょう 般若心経 近々修理に入ります		Heart Sutra (J. <i>Hannya shingyō</i> ) Undergoing restoration shortly			
		一巻	紺紙金字 Handscroll, gold ink on indigo paper	縦28.3 長57.6 H. 28.3 cm, L. 57.6 cm	平安時代 11~12世紀 Heian period, 11th-12th century	
2	たんぺきさいず 湛碧斎図 近々修理に入ります		Tanpeki-sai (The Study of Zuiryūan in Harima Province) in Landscape Undergoing restoration shortly			
	でんしゅうふん 伝 周文(生没年不詳) 愚極礼才(1363-1452) 賛 Attributed to Shūbun (n.d.) Inscription by Gugoku Reisai (1363-1452)	一幅	紙本墨画淡彩 Hanging scroll, light colors and ink on paper	縦125.0 横33.0 H. 125.0 cm, W. 33.0 cm	室町時代 15世紀 Muromachi period, 15th century	
3	せきとく 尺牘 才長老宛		Letter to Elder Priest Cai			
	だいえそうごう 大慧宗杲(1089-1163) By Dahui Zonggao (1089-1163)	一幅	紙本墨書 Hanging scroll, ink on paper	縦37.7 横51.7 H. 37.7 cm, W. 51.7 cm	中国 南宋時代 12世紀 China, Southern Song dynasty, 12th century	株式会社 松鶴堂 Shōkakudō Co., Ltd.
4	かこげんざいんがきょう 過去現在因果経 巻第五		Illustrated Sutra of Causes and Effects (J. <i>Kakogenzai Inga kyō</i> ), Volume 5			
		一巻	紙本着色 Handscroll, colors and ink on paper	縦27.3 長1489.8 H. 27.3 cm, L. 1489.8 cm	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	株式会社 坂田墨珠堂 Sakata Bokujudō Co., Ltd.
5	おけだみげんさんじゅうろっかせんえ 上量本三十六歌仙絵 猿丸大夫		Thirty-six Poetic Immortals Seated on Tatami Mats (Agedatami Version): Sarumaru Dayū			
		一幅	紙本着色 Hanging scroll, colors and ink on paper	縦29.5 横58.7 H. 29.5 cm, W. 58.7 cm	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	株式会社 松鶴堂 Shōkakudō Co., Ltd.
6	ちやうあんどうそう 長閑堂像		Portrait of Chōandō (Kubo Toshiyo)			
	しょうかどうしょうじょう 松花堂昭乗(1584-1639) 里村玄仲(1576/78-1638)・ こぼりえんしゅう 小堀遠州(1579-1647)・久保利世(1571-1640) 賛 Illustrated by Shōkadō Shōjō (1584-1639) Inscribed by Satomura Genchū (1576/78-1638), Kobori Enshū (1579-1647), and Kubo Toshiyo (1571-1640)	一幅	紙本淡彩 Hanging scroll, light colors and ink on paper	縦26.2 横76.3 H. 26.2 cm, W. 76.3 cm	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	株式会社 宇佐美松鶴堂 Usami Shōkakudō Co., Ltd.
7	ほりえものがたりえ 堀江物語絵巻		Illustrated Tale of Horie (J. <i>Horie monogatari emaki</i> )			
	いわずまたべえ 岩佐又兵衛(1578-1650) By Iwasa Matabei (1578-1650)	三巻	紙本着色 Three handscrolls, colors and ink on paper	上:縦33.4 長1319.8 中:縦33.4 長1340.7 下:縦33.4 長1347.3 Volume I: H. 33.4 cm, L. 1319.8 cm Volume II: H. 33.4 cm, L. 1340.7 cm Volume III: H. 33.4 cm, L. 1347.3 cm	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	株式会社 宇佐美松鶴堂 Usami Shōkakudō Co., Ltd.
8	うらしまものがたりえ 浦島物語絵巻		Illustrated Tale of Urashima (J. <i>Urashima monogatari emaki</i> )			
		一巻	紙本着色 Handscroll, colors and ink on paper	縦34.6 長1460.8 H. 34.6 cm, L. 1460.8 cm	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	株式会社 文化財保存 Bunkazaihozon Co., Ltd.
9	りゅうきょうすいしやずひつろぶ 柳橋水車図屏風		Willow Bridge and Waterwheel			
	はせがわとうはく 長谷川等伯(1539-1610) By Hasegawa Tōhaku (1539-1610)	六曲 一双	紙本金地着色 Pair of six-panel screens, ink, colors, and gold foil on paper	各縦151.5 横321.0 Each: H. 151.5 cm, W. 321.0 cm	桃山時代 16~17世紀 Momoyama period, 16th-17th century	株式会社 岡墨光堂 Oka Bokkōdō Co., Ltd.

No. 指定	作品名 Title					
	作者・生産地 Artist/ Author/ Inscriber/ Production site	員数	材質・技法 Materials and production techniques	法量(単位:cm) Measurements	制作年代 Period and date of production	修理担当 Conservation Studio

## 第2章 木をきざんだ仏と神

10	<span><span><span></span></span></span> <span>やくし にょらい</span> <span>いけみぞう</span> <span>薬師如来立像</span>	Standing Yakushi Nyorai (Skt. Bhaiṣajyaguru Tathāgata)				
	<span>一軀</span>	木造 漆箔	全高 <b>138.7</b> (頭頂～蓮肉底部) 像高 <b>129.3</b> 髮際高 <b>118.2</b> <div>Overall H. 138.7 cm (from top of the head to base of dais) H. 129.3 cm (image only)</div>	平安時代 9世紀	公益財団法人 美術館	
		Wood with lacquer and gold foil		Heian period, 9th century	Bijyutsuin	
11	<span>しょうとくたいし</span> <span>せう(なむぶつたいしせう)</span> <span>聖徳太子像(南無仏太子像)</span>	Prince Shōtoku (Namu Butsu Taishi)				
	<span>一軀</span>	木造 彩色	像高 <b>55.5</b> <div>H. 55.5 cm</div>	鎌倉時代 13～14世紀	近江佛所	
		Wood with polychrome		Kamakura period, 13th-14th century	Oumi Bussho	
12	<span>だんしんざ</span> <span>ぞう</span> <span>男神坐像</span>	Seated Male Shinto				
	<span>三軀</span>	木造 彩色	1:総高 <b>33.3</b> 2:総高 <b>24.0</b> 3:総高 <b>24.5</b> <div>I: Overall H. 33.3 cm II: Overall H. 24.0 cm III: Overall H. 24.5 cm</div>	平安時代 10～12世紀	近江佛所	
		Wood with polychrome		Heian period, 10th-12th century	Oumi Bussho	

## 第3章 キャンバスにかかれた絵

13	<span>どくろ</span> <span>ぼくろ</span> <span>柘榴 I</span>	Pomegranates I				
	<span>かわぐちまきがい</span> <span>川口軌外(1892-1966)</span> <div>By Kawaguchi Kigai (1892-1966)</div>	<span>一面</span>	油彩 キャンバス	縦 <b>38.0</b> 横 <b>61.2</b> <div>H. 38.0 cm, W. 61.2 cm</div>	昭和14年(1939)頃	株式会社 和蘭画房
			Oil on canvas		Shōwa period, circa 1939	Holland Gwabo Co., Ltd.
14	<span>どくろ</span> <span>ぼくろ</span> <span>柘榴 II</span>	Pomegranates II				
	<span>かわぐちまきがい</span> <span>川口軌外(1892-1966)</span> <div>By Kawaguchi Kigai (1892-1966)</div>	<span>一面</span>	油彩 キャンバス	縦 <b>37.8</b> 横 <b>72.8</b> <div>H. 37.8 cm, W. 72.8 cm</div>	昭和14年(1939)頃	株式会社 和蘭画房
			Oil on canvas		Shōwa period, circa 1939	Holland Gwabo Co., Ltd.
15	<span>おでんしょうが</span> <span>そびょう</span> <span>オデオン座天井画のための素描</span>	Sketch for the Ceiling Painting of the Odéon Theatre				
	<span>らふあゐる</span> <span>・</span> <span>コラン</span> <span>(1850-1916)</span> <div>By Raphaël Collin (1850-1916)</div>	<span>一面</span>	チョーク キャンバス	縦 <b>66.2</b> 横 <b>54.3</b> <div>H. 66.2 cm, W. 54.3 cm</div>	1889年頃	株式会社 和蘭画房
			Chalke on canvas		Circa 1889	Holland Gwabo Co., Ltd.

## 第4章 絹にえがかれた絵

16	<span>びしゃもんでん</span> <span>ぞう</span> <span>毘沙門天像</span> 近々修理に入ります	Bishamonten (Skt. Vaiśravaṇa) Undergoing restoration shortly				
	<span>一幅</span>	絹本着色	縦 <b>97.5</b> 横 <b>40.4</b> <div>H. 97.5 cm, W. 40.4 cm</div>	鎌倉時代 13世紀		
		Hanging scroll, colors and ink on silk		Kamakura period, 13th century		
17	<span>こんごうかいほちゅういつそん</span> <span>まんだら</span> <span>金剛界八十一尊曼荼羅</span>	Eighty-one Deity Mandala of the Diamond Realm				
	<span>一幅</span>	絹本着色	縦 <b>158.8</b> 横 <b>133.9</b> <div>H. 158.8 cm, W. 133.9 cm</div>	鎌倉時代 13世紀	株式会社 岡墨光堂	
		Hanging scroll, colors and ink on silk		Kamakura period, 13th century	Oka Bokkōdō Co., Ltd.	
18	<span>いちじきんりん</span> <span>ぞう</span> <span>一字金輪像</span>	Ichijikinrin (Skt. Ekākṣara-uṣṇiṣa-cakra)				
	<span>一幅</span>	絹本着色	縦 <b>95.5</b> 横 <b>41.6</b> <div>H. 95.5 cm, W. 41.6 cm</div>	鎌倉時代 14世紀	株式会社 岡墨光堂	
		Hanging scroll, colors and ink on silk		Kamakura period, 14th century	Oka Bokkōdō Co., Ltd.	
19	<span>あいぜんみょう</span> <span>ぞう</span> <span>愛染明王像</span>	Aizen Myōō (Skt. Rāgarāja)				
	<span>一幅</span>	絹本着色	縦 <b>103.0</b> 横 <b>41.1</b> <div>H. 103.0 cm, W. 41.1 cm</div>	南北朝～室町時代 14～15世紀	株式会社 岡墨光堂	
		Hanging scroll, colors and ink on silk		Nanbokuchō to Muromachi period, 14th-15th century	Oka Bokkōdō Co., Ltd.	
20	<span>しょうとくたいしえでん</span> <span>聖徳太子絵伝 第9幅</span>	Illustrated Biography of Prince Shōtoku (J. <i>Shōtoku Taishi eden</i> ), Scroll 9				
	<span>一幅</span> <span>(三幅のうち)</span>	絹本着色	縦 <b>162.1</b> 横 <b>94.0</b> <div>H. 162.1 cm, W. 94.0 cm</div>	鎌倉～南北朝時代 14世紀	株式会社 松鶴堂	
		One of three hanging scrolls, colors and ink on silk		Kamakura to Nanbokuchō period, 14th century	Shōkakudō Co., Ltd.	
21	<span>びじんなつすがた</span> <span>美人夏姿図</span>	Beautiful Women in Summer				
	<span>ちゅうぶん</span> <span>えい</span> <span>えいし</span> <span>鳥文斎栄之(1756-1829)</span> <div>By Chōbunsai Eishi (1756-1829)</div>	<span>一幅</span>	絹本着色	縦 <b>50.9</b> 横 <b>68.7</b> <div>H. 50.9 cm, W. 68.7 cm</div>	江戸時代 19世紀	株式会社 岡墨光堂
			Hanging scroll, colors and ink on silk		Edo period, 19th century	Oka Bokkōdō Co., Ltd.

## 付録 村山龍平と書画コレクションの修理

22	<span>こしょがかりもくろく</span> <span>古書画仮目録</span>	Provisional Catalogue of Calligraphy and Paintings in the Murayama Collection (J. <i>Koshoga kari mokuroku</i> )				
	<span>一冊</span>	紙本墨書		明治44年(1911)		
		Book, ink on paper		Meiji period, dated 1911		

### II. Buddhas and Shinto Deities Carved in Wood

No. 指定	作品名 Title					
	作者・生産地 Artist/ Author/ Inscriber/ Production site	員数	材質・技法 Materials and production techniques	法量(単位:cm) Measurements	制作年代 Period and date of production	修理担当 Conservation Studio
23	<span>うらしまものがたりえ</span> <span>まき</span> <span>きぼこ</span> <span>くもがた</span> <span>浦島物語絵巻の木箱と雲形シール</span>	Wooden Storage Box and Cloud-shaped Accession Number Label for the Illustrated Tale of Urashima				
		<span>一式</span>				
24	<span>さたけほん</span> <span>さんじゅうろっか</span> <span>せんえ</span> <span>まきふくせい</span> <span>佐竹本三十六歌仙絵巻複製</span>	Reproduction of the Satake Edition of the Illustrated Scroll of the Thirty-six Poetic Immortals				
	<span>たなかしんび</span> <span>田中親美(1875-1975)編</span>	<span>二巻</span>	紙本木版	上巻:縦 <b>37.0</b> 長 <b>1112.5</b> 下巻:縦 <b>37.0</b> 長 <b>1287.7</b> <div>Volume I: H. 37.0 cm, L. 1112.5 cm Volume II: H. 37.0 cm, L. 1287.7 cm</div>	大正11年(1922)	
	Compiled by Tanaka Shinbi (1875-1975)		Two woodblock-printed handscrolls, ink on paper		Taishō period, dated 1922	
25	<span>ぶつねはん</span> <span>ず</span> <span>おもうじく</span> <span>き</span> <span>仏涅槃図 旧軸木</span>	Scroll Axis, formerly for Buddha's Nirvana (J. <i>Butsu nehan zu</i> ) in the Tokyo National Museum Collection				
		<span>一本</span>	木製	長 <b>216.7</b> 径 <b>5.5</b> <div>L. 216.7 cm, D. 5.5 cm</div>		
26	<span>むらやまりょうへい</span> <span>むら</span> <span>むら</span> <span>村山龍平のあつめた裂</span>	Textile Fragments Collected by Maruyama Ryōhei				
		<span>一式</span>				
27	<span>ほんしんざ</span> <span>べん</span> <span>本紙残片</span>	Album of Fragmentary Silks (J. <i>Honshizanpen</i> )				
		<span>二帖</span>	絹		明治25年(1892)頃	
			Silk		Meiji period, circa 1892	

## 第5章 金属と漆の工芸

28	<span>なぎなた</span> <span>めい</span> <span>のぶくに</span> <span>薙刀 銘 信国</span> 修理が必要です	Pole Sword (J. <i>Naginata</i> ) Blade, Inscribed Nobukuni In need of restoration				
	<span>のぶくに</span> <span>信国(生没年不詳)</span> <div>By Nobukuni (n.d.)</div>	<span>一口</span>	鉄製 鍛造	刃長 <b>36.2</b> 反り <b>2.6</b> <div>Blade: L. 36. 2 cm Curvature 2.6 cm</div>	江戸時代 18～19世紀	
			Forged steel		Edo period, 18th-19th century	
29	<span>やり</span> <span>めい</span> <span>みののくに</span> <span>ながさだ</span> <span>まんえん</span> <span>に</span> <span>ねん</span> <span>に</span> <span>がつ</span> <span>いつせたまる</span> <span>において</span> <span>これをつくる</span> <span>槍 銘 美濃国永貞／万延二年二月於伊勢田丸作之</span> 修理が必要です	Spear, Inscribed "Nagasada of Mino Province/ Made in February 1861 at Ise Tamaru" In need of restoration				
	<span>ながさだ</span> <span>永貞(1806-69)</span> <div>By Nagasada (1806-69)</div>	<span>一口</span>	鉄製 鍛造	刃長 <b>14.2</b> <div>Blade: L. 14. 2 cm</div>	江戸時代 万延2年(1861)	
			Forged steel		Edo period, dated 1861	
30	<span>わきざし</span> <span>めい</span> <span>やすみつ</span> <span>脇指 銘 康光</span>	Auxiliary Sword (J. <i>Wakizashi</i> ), Inscribed Yasumitsu				
	<span>やすみつ</span> <span>康光(生没年不詳)</span> <div>By Yasumitsu (n.d.)</div>	<span>一口</span>	鉄製 鍛造	刃長 <b>48.6</b> 反り <b>1.3</b> <div>Blade: L. 48.6 cm Curvature 1.3 cm</div>	室町時代 14～15世紀	御刀研處 真澄庵 研師 真津仁彰
			Forged steel		Muromachi period, 14th-15th century	Japanese Sword Polishing MASUMIAN Master of Polisher Hitoaki Manazu
31	<span>てつにじゅ</span> <span>に</span> <span>げん</span> <span>し</span> <span>ほう</span> <span>しろう</span> <span>ほしかぶ</span> <span>鉄二十二間四方白星兜</span>	Star Helmet with Twenty-two Rivets and Four Plates				
		<span>一頭</span>	鉄・絹・漆ほか	兜高 <b>15.4</b> 前後 <b>14.3</b> 左右 <b>22.2</b> <div>H. 15.4 cm, D. 14.3 cm, W. 22.2 cm</div>	鎌倉時代 14世紀	西岡甲房
			Iron, silk, lacquer, etc.		Kamakura period, 14th century	Nishioka Kōbō
32	<span>きくからくま</span> <span>まきえ</span> <span>すずりばこ</span> <span>菊唐草蒔絵硯箱</span> 近々修理に入ります	Inkstone Case with Design of Chrysanthemums and Arabesques Undergoing restoration shortly				
		<span>一合</span>	木製漆塗 蒔絵	高 <b>5.2</b> 縦 <b>24.1</b> 横 <b>22.0</b> <div>H. 5.2 cm, L. 24.1 cm, W. 22.0 cm</div>	江戸時代 18～19世紀	
			Lacquered wood with maki-e (sprinkled metal design)		Edo period, 18th-19th century	
33	<span>きくからくま</span> <span>まきえ</span> <span>ふ</span> <span>ばこ</span> <span>菊唐草蒔絵文箱</span>	Stationery Case with Design of Chrysanthemums and Arabesques				
		<span>一合</span>	木製漆塗 蒔絵	高 <b>7.7</b> 縦 <b>38.6</b> 横 <b>8.6</b> <div>H. 7.7 cm, L. 38.6 cm, W. 8.6 cm</div>	江戸時代 18～19世紀	漆工文化財修復 山下好彦
			Lacquered wood with maki-e (sprinkled metal design)		Edo period, 18th-19th century	Urushi Conservation and Restoration Yoshihiko Yamashita
34	<span>ぼたんもん</span> <span>ついでん</span> <span>もくぐい</span> <span>牡丹文堆朱目台</span>	Teabowl Stand (J. <i>Tenmoku dai</i> ) with Design of Peonies				
		<span>一基</span>	木製漆塗 彫漆	高 <b>6.5</b> 口径 <b>7.3</b> 銜径 <b>16.7</b> 底径 <b>7.4</b> <div>H. 6.5 cm, D. 7.3 cm (rim), D. 16.7 cm (flange), D. 7.4 cm (base)</div>	中国 明時代 15～16世紀	漆工文化財修復 山下好彦
			Carved lacquered wood		China, Ming dynasty, 15th-16th century	Urushi Conservation and Restoration Yoshihiko Yamashita