

企画展 修理のあとに エトセトラ

出品目録

The Et Ceteras after Conservation:

Works from
the Collection
of the Kosetsu Museum
of Art

中之島香雪美術館
Nakanoshima Kosetsu Museum of Art
主催：公益財団法人香雪美術館、朝日新聞社
Organized by Kosetsu Museum of Art,
The Asahi Shimbun Company

2023.
4.8(土)―5.21(日)
April 8 – May 21, 2023

◎重要文化財 Important Cultural Property
○重要美術品 Important Art Object
すべて香雪美術館所蔵
会期中展示替えなし

No.	指定	作品名 Title	員数	材質・技法 Materials and production techniques	法量(単位:cm) Measurements	制作年代 Period and date of production	修理担当 Conservation Studio
		作者・生産地 Artist/ Author/ Inscribe/ Production site					

第1章 紙にかかれた書と絵

I. Calligraphic Works and Paintings on Paper

1	はん にゃ しん ぎょう 般若心経	近々修理に入ります	Heart Sutra (J. <i>Hannya shingyō</i>)	Undergoing restoration shortly			
	一巻	紺紙金字 Handscroll, gold ink on indigo paper	縦28.3 長57.6 H. 28.3 cm, L. 57.6 cm	平安時代 11～12世紀 Heian period, 11th-12th century			
2	◎ たん ぺ き さい ず 湛碧斎図	近々修理に入ります	Tankeki-sai (The Study of Zuiryūan in Harima Province) in Landscape	Undergoing restoration shortly			
	伝 周文(生没年不詳) 愚極礼才(1363-1452) 賛 Attributed to Shūbun (n.d.) Inscription by Gugoku Reisai (1363-1452)	一幅	紙本墨画淡彩 Hanging scroll, light colors and ink on paper	縦125.0 横33.0 H. 125.0 cm, W. 33.0 cm	室町時代 15世紀 Muromachi period, 15th century		
3	◎ せ き と く さい ち ゅ う ち ゅ う あ て 尺牘 才長老宛	Letter to Elder Priest Cai					
	大慧宗杲(1089-1163) By Dahui Zonggao (1089-1163)	一幅	紙本墨書 Hanging scroll, ink on paper	縦37.7 横51.7 H. 37.7 cm, W. 51.7 cm	中国 南宋時代 12世紀 China, Southern Song dynasty, 12th century	株式会社 松鶴堂 Shōkakudō Co., Ltd.	
4	か こ げ ん ざ い い ん が き ょ う ま き の だ い ご 過去現在因果経 巻第五	Illustrated Sutra of Causes and Effects (J. <i>Kakogenzai Inga kyō</i>), Volume 5					
	一巻	紙本着色 Handscroll, colors and ink on paper	縦27.3 長1489.8 H. 27.3 cm, L. 1489.8 cm	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	株式会社 坂田墨珠堂 Sakata Bokujudō Co., Ltd.		
5	お げ だ た み ぼ ん さん じ ゅ う ろ う か せん え さる まる だ ゅ う 上量本三十六歌仙絵 猿丸太夫	Thirty-six Poetic Immortals Seated on Tatami Mats (Agedatami Version): Sarumaru Dayū					
	一幅	紙本着色 Hanging scroll, colors and ink on paper	縦29.5 横58.7 H. 29.5 cm, W. 58.7 cm	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	株式会社 松鶴堂 Shōkakudō Co., Ltd.		
6	ち ょ う あ ん ど う そ う 長閑堂像	Portrait of Chōandō (Kubo Toshiyo)					
	しょう か どう しょう しょう ざい ざい り む ら げ ん ち ょ う 松花堂昭乗(1584-1639) 里村玄仲(1576/78-1638)・ こ ぼ り え ん し ゅ う く ぼ と し ょ 小堀遠州(1579-1647)・久保利世(1571-1640) 賛 Illustrated by Shōkadō Shōjō (1584-1639) Inscribed by Satomura Genchū (1576/78-1638), Kobori Enshū (1579-1647), and Kubo Toshiyo (1571-1640)	一幅	紙本淡彩 Hanging scroll, light colors and ink on paper	縦26.2 横76.3 H. 26.2 cm, W. 76.3 cm	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	株式会社 宇佐美松鶴堂 Usami Shōkakudō Co., Ltd.	
7	ほ り え も の が た り え ま き 堀江物語絵巻	Illustrated Tale of Horie (J. <i>Horie monogatari emaki</i>)					
	いわ さ ま た べ え 岩佐又兵衛(1578-1650)	三巻	紙本着色 Three handscrolls, colors and ink on paper	上:縦33.4 長1319.8 中:縦33.4 長1340.7 下:縦33.4 長1347.3 Volume I: H. 33.4 cm, L. 1319.8 cm Volume II: H. 33.4 cm, L. 1340.7 cm Volume III: H. 33.4 cm, L. 1347.3 cm	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	株式会社 宇佐美松鶴堂 Usami Shōkakudō Co., Ltd.	
	By Iwasa Matabei (1578-1650)						
8	う ら し ま の が た り え ま き 浦島物語絵巻	Illustrated Tale of Urashima (J. <i>Urashima monogatari emaki</i>)					
	一巻	紙本着色 Handscroll, colors and ink on paper	縦34.6 長1460.8 H. 34.6 cm, L. 1460.8 cm	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	株式会社 文化財保存 Bunkazaihozon Co., Ltd.		
9	◎ り ょ う ぎ ゅ う じ ゃ ず び ょ う ぶ 柳橋水車図屏風	Willow Bridge and Waterwheel					
	は せ が わ と う ば く 長谷川等伯(1539-1610) By Hasegawa Tōhaku (1539-1610)	六曲 一双 Pair of six-panel screens, ink, colors, and gold foil on paper	各縦151.5 横321.0 Each: H. 151.5 cm, W. 321.0 cm	桃山時代 16～17世紀 Momoyama period, 16th-17th century	株式会社 岡墨光堂 Oka Bokkōdō Co., Ltd.		

No.	指定	作品名 Title					
		作者・生産地 Artist/ Author/ Inscriber/ Production site	員数	材質・技法 Materials and production techniques	法量(単位:cm) Measurements	制作年代 Period and date of production	修理担当 Conservation Studio

第2章 木をきざんだ仏と神

II. Buddhas and Shinto Deities Carved in Wood

10	 やくし にょらいりゅうぞう 薬師如来立像	Standing Yakushi Nyorai (Skt. Bhaiṣajyaguru Tathāgata)				
		一軀	木造 漆箔	全高138.7(頭頂～蓮肉底部) 像高129.3 髪際高118.2 Overall H. 138.7 cm (from top of the head to base of dais) H. 129.3 cm (image only)	平安時代 9世紀 Heian period, 9th century	公益財団法人 美術院 Bijyutsuin
11	 しょうとくたい し ぞう(な むふたいし ぞう) 聖徳太子像(南無仏太子像)	Prince Shōtoku (Namu Butsu Taishi)				
		一軀	木造 彩色 Wood with polychrome	像高55.5 H. 55.5 cm	鎌倉時代 13～14世紀 Kamakura period, 13th-14th century	近江佛所 Oumi Busscho
12	 だん しん ざ ぞう 男神坐像	Seated Male Shinto				
		三軀	木造 彩色 Wood with polychrome	1:総高33.3 2:総高24.0 3:総高24.5 I: Overall H. 33.3 cm II: Overall H. 24.0 cm III: Overall H. 24.5 cm	平安時代 10～12世紀 Heian period, 10th-12th century	近江佛所 Oumi Busscho

第3章 キャンバスにかかれた絵

III. Painted Works on Canvas

13	 ぎ くら 柘榴 I	Pomegranates I				
		一面	油彩 キャンバス Oil on canvas	縦38.0 横61.2 H. 38.0 cm, W. 61.2 cm	昭和14年(1939)頃 Shōwa period, circa 1939	株式会社 和蘭画房 Holland Gwabo Co., Ltd.
14	 ぎ くら 柘榴 II	Pomegranates II				
		一面	油彩 キャンバス Oil on canvas	縦37.8 横72.8 H. 37.8 cm, W. 72.8 cm	昭和14年(1939)頃 Shōwa period, circa 1939	株式会社 和蘭画房 Holland Gwabo Co., Ltd.
15	 ぎ でんじょうが そびょう オデオン座天井画のための素描	Sketch for the Ceiling Painting of the Odéon Theatre				
		一面	チョーク キャンバス Chalke on canvas	縦66.2 横54.3 H. 66.2 cm, W. 54.3 cm	1889年頃 Circa 1889	株式会社 和蘭画房 Holland Gwabo Co., Ltd.

第4章 絹にえがかれた絵

IV. Paintings on Silk

16	 び しゃもんでん ぞう 毘沙門天像 近々修理に入ります	Bishamonten (Skt. Vaiśravaṇa) Undergoing restoration shortly				
		一幅	絹本着色 Hanging scroll, colors and ink on silk	縦97.5 横40.4 H. 97.5 cm, W. 40.4 cm	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	
17	 こん ごうかいほちしゅういつせん まん だら 金剛界八十一尊曼荼羅	Eighty-one Deity Mandala of the Diamond Realm				
		一幅	絹本着色 Hanging scroll, colors and ink on silk	縦158.8 横133.9 H. 158.8 cm, W. 133.9 cm	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	株式会社 岡墨光堂 Oka Bokkōdō Co., Ltd.
18	 いち し きんりん ぞう 一字金輪像	Ichijikinrin (Skt. Ekākṣara-uṣṇīṣa-cakra)				
		一幅	絹本着色 Hanging scroll, colors and ink on silk	縦95.5 横41.6 H. 95.5 cm, W. 41.6 cm	鎌倉時代 14世紀 Kamakura period, 14th century	株式会社 岡墨光堂 Oka Bokkōdō Co., Ltd.
19	 あいぜんみょうおう ぞう 愛染明王像	Aizen Myōō (Skt. Rāgarāja)				
		一幅	絹本着色 Hanging scroll, colors and ink on silk	縦103.0 横41.1 H. 103.0 cm, W. 41.1 cm	南北朝～室町時代 14～15世紀 Nanbokuchō to Muromachi period, 14th-15th century	株式会社 岡墨光堂 Oka Bokkōdō Co., Ltd.
20	 しょうとくたいしえでん 聖徳太子絵伝 第9幅	Illustrated Biography of Prince Shōtoku (J. Shōtoku Taishi eden), Scroll 9				
		一幅 (三幅のうち)	絹本着色 One of three hanging scrolls, colors and ink on silk	縦162.1 横94.0 H. 162.1 cm, W. 94.0 cm	鎌倉～南北朝時代 14世紀 Kamakura to Nanbokuchō period, 14th century	株式会社 松鶴堂 Shōkakudō Co., Ltd.
21	 び じんをつすがたず 美人夏姿図	Beautiful Women in Summer				
		一幅	絹本着色 Hanging scroll, colors and ink on silk	縦50.9 横68.7 H. 50.9 cm, W. 68.7 cm	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	株式会社 岡墨光堂 Oka Bokkōdō Co., Ltd.

付録 村山龍平と書画コレクションの修理

Supplementary Section: Murayama Ryōhei and the Assemblage of His Calligraphy and Painting Collection

22	 こ しょ が かりもくろく 古書画仮目録	Provisional Catalogue of Calligraphy and Paintings in the Murayama Collection (J. Koshoga kari mokuroku)				
		一冊	紙本墨書 Book, ink on paper		明治44年(1911) Meiji period, dated 1911	

No. 指定	作品名 Title	員数	材質・技法 Materials and production techniques	法量(単位:cm) Measurements	制作年代 Period and date of production	修理担当 Conservation Studio
23	 うらしまものがたりえ まき き ばこ くもがた 浦島物語絵巻の木箱と雲形シール	Wooden Storage Box and Cloud-shaped Accession Number Label for the Illustrated Tale of Urashima				
		一式				
24	 さ たけぼんさんじゅうろっ か せん え まき ふくせい 佐竹本三十六歌仙絵巻複製	Reproduction of the Satake Edition of the Illustrated Scroll of the Thirty-six Poetic Immortals				
	 た なか しん び 田中親美(1875-1975)編 Compiled by Tanaka Shinbi (1875-1975)	二巻	紙本木版 Two woodblock-printed handscrolls, ink on paper	上巻:縦37.0 長1112.5 下巻:縦37.0 長1287.7 Volume I: H. 37.0 cm, L. 1112.5 cm Volume II: H. 37.0 cm, L. 1287.7 cm	大正11年(1922) Taishō period, dated 1922	
25	 ぶつ ね ほん ず きゅうじく き 仏涅槃図 旧軸木	Scroll Axis, formerly for Buddha's Nirvana (J. Butsu nehan zu) in the Tokyo National Museum Collection				
		一本	木製 Wood	長216.7 径5.5 L. 216.7 cm, D. 5.5 cm		
26	 むらやまりようへい 村山龍平のあつめた裂	Textile Fragments Collected by Maruyama Ryōhei				
		一式				
27	 ほん し ざん べん 本紙残片	Album of Fragmentary Silks (J. Honshizanpen)				
		二帖	絹 Silk		明治25年(1892)頃 Meiji period, circa 1892	

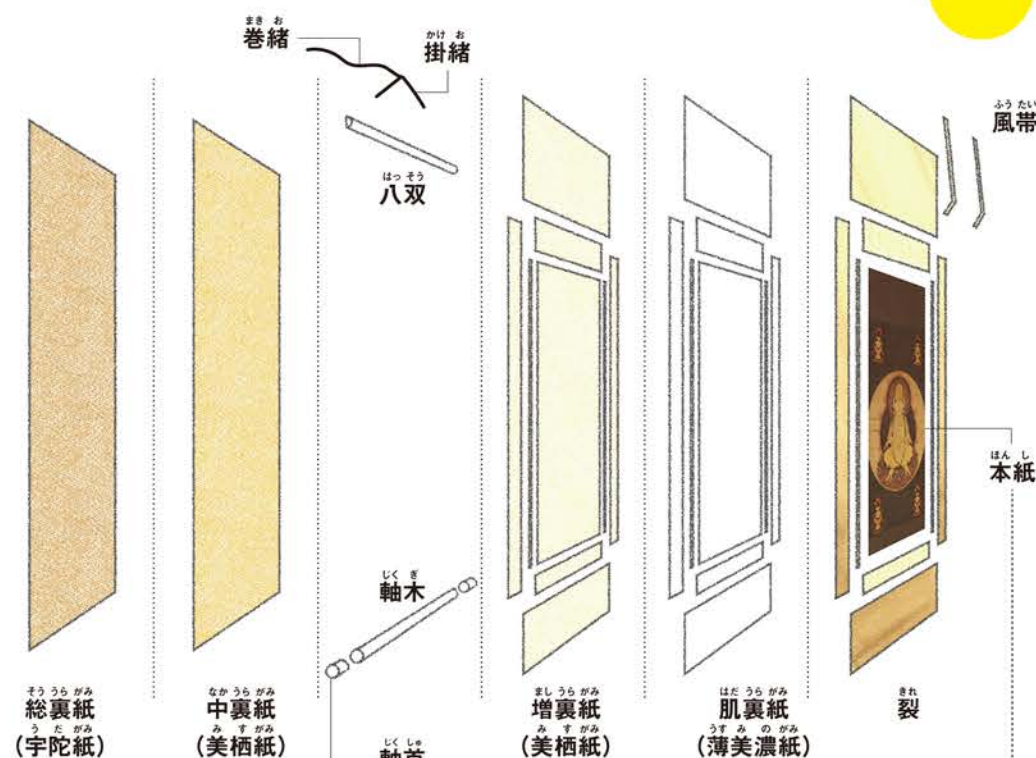
第5章 金属と漆の工芸

V. Metalworks and Lacquer Ware

28	 なぎ なた めい のぶくに 薙刀 銘 信国 修理が必要です	Pole Sword (J. Naginata) Blade, Inscribed Nobukuni In need of restoration				
		一口	鉄製 鍛造 Forged steel	刃長36.2 反り2.6 Blade: L. 36. 2 cm Curvature 2.6 cm	江戸時代 18～19世紀 Edo period, 18th-19th century	
29	 やり めい み のぶくに なが さだ まんえん に ねん に がいつせたまるにおいてこれをつくる 槍 銘 美濃国永貞／万延二年二月於伊勢田丸作之 修理が必要です	Spear, Inscribed "Nagasada of Mino Province/ Made in February 1861 at Ise Tamaru" In need of restoration				
		一口	鉄製 鍛造 Forged steel	刃長14.2 Blade: L. 14. 2 cm	江戸時代 万延2年(1861) Edo period, dated 1861	
30	 わきざし 脇指 脇指 銘 康光	Auxiliary Sword (J. Wakizashi), Inscribed Yasumitsu				
		一口	鉄製 鍛造 Forged steel	刃長48.6 反り1.3 Blade: L. 48.6 cm Curvature 1.3 cm	室町時代 14～15世紀 Muromachi period, 14th-15th century	御刀研處 真澄庵 研師 真津仁彰 Japanese Sword Polishing MASUMIAN Master of Polisher Hitoaki Manazu
31	 てつ に じゅ に けん し ほうしろうほしかぶと 鉄二十二間四方白星兜	Star Helmet with Twenty-two Rivets and Four Plates				
		一頭	鉄・絹・漆ほか Iron, silk, lacquer, etc.	兜高15.4 前後14.3 左右22.2 H. 15.4 cm, D. 14.3 cm, W. 22.2 cm	鎌倉時代 14世紀 Kamakura period, 14th century	西岡甲房 Nishioka Kōbō
32	 きくからくさ まき え すずりはこ 菊唐草蒔絵硯箱 近々修理に入ります	Inkstone Case with Design of Chrysanthemums and Arabesques Undergoing restoration shortly				
		一合	木製漆塗 蒔絵 Lacquered wood with maki-e (sprinkled metal design)	高5.2 縦24.1 横22.0 H. 5.2 cm, L. 24.1 cm, W. 22.0 cm	江戸時代 18～19世紀 Edo period, 18th-19th century	
33	 きくからくさ まき え ふ ばこ 菊唐草蒔絵文箱	Stationery Case with Design of Chrysanthemums and Arabesques				
		一合	木製漆塗 蒔絵 Lacquered wood with maki-e (sprinkled metal design)	高7.7 縦38.6 横8.6 H. 7.7 cm, L. 38.6 cm, W. 8.6 cm	江戸時代 18～19世紀 Edo period, 18th-19th century	漆工文化財修復 山下好彦 Urushi Conservation and Restoration Yoshihiko Yamashita
34	 ぼ たんもんついでん しゅうてん もくぐい 牡丹文堆朱天目台	Teabowl Stand (J. Tenmoku dai) with Design of Peonies				
		一基	木製漆塗 彫漆 Carved lacquered wood	高6.5 口径7.3 鏝径16.7 底径7.4 H. 6.5 cm, D. 7.3 cm (rim), D. 16.7 cm (flange), D. 7.4 cm (base)	中国 明時代 15～16世紀 China, Ming dynasty, 15th-16th century	漆工文化財修復 山下好彦 Urushi Conservation and Restoration Yoshihiko Yamashita

掛軸の基本構造

書画がかかっているのが本紙。その裏には何層もの裏打紙がつけられます。本紙の周りは裂で飾られるのが一般的です。



掛軸の修理工程

一般的な修理の工程を、ごく簡単に示すと次のとおり。ただし、作品は一点一点個性があるので、それに合わせてじっくりと考えながら工程が組まれます。

基本構造の本紙だけの状態にしていくのがこの工程です。

- 0 じっくり調査
- 1 解体
- 2 クリーニング
- 3 肌裏紙の除去

肌裏紙の除去のコマ送り ※様々な要因から、一枚の紙として剥がせない時の方法です。



使うのは筆とピンセット



水をふくませた筆で少しずつ肌裏紙を濡らします



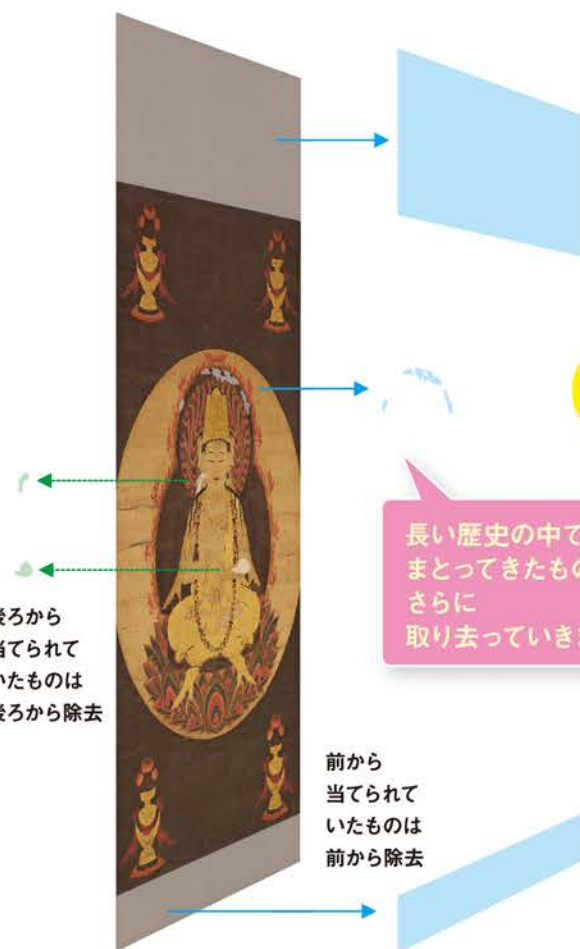
ピンセットで紙の繊維を丁寧にほぐしていきます



少しずつはがしていきます 気の遠くなる作業です

4 過去の補絹あるいは補紙の除去 No.18 一字金輪像を例に

過去の修理で入れられた補絹や補紙 前からも後ろからも当てられています



長い歴史の中でまとってきたものをさらに取り去っていきます。

おおむね当初の本紙だけの状態に戻す、本格解体修理のすごいトコロです。



裏から撮影した赤外線写真を左右反転

これがとても難しい！新しく入れた補絹や補紙の部分に彩色

※写真は別の作品の修理風景です

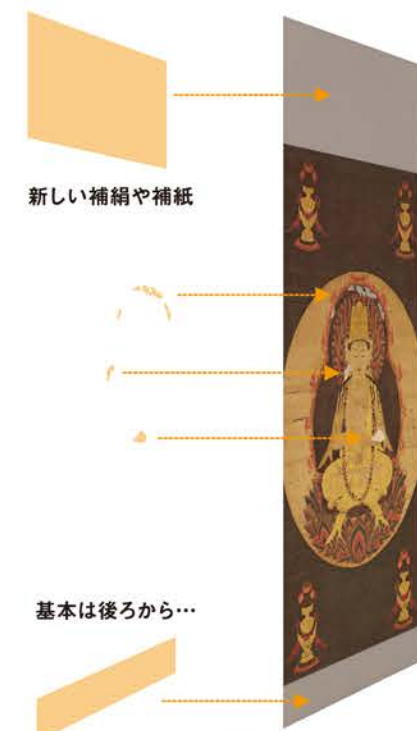
- 6 裏打ち
- 7 折れ伏せ
- 8 補彩
- 9 仕立て

詳しくは次頁に！

もう一度掛軸の形に戻していく工程です。

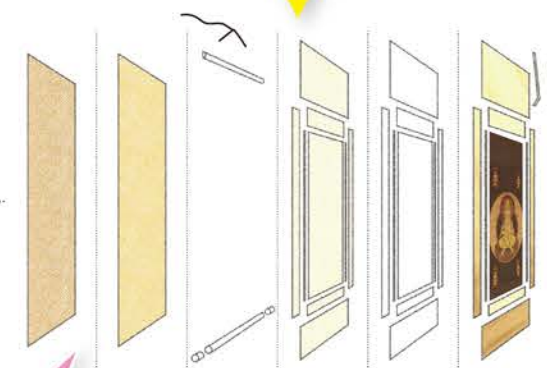
5 補絹あるいは補紙

新しい補絹や補紙を入れます。補絹の場合、あえて劣化させた絹を使います。100年、500年を経た当初の絹と、強度を合わせるためです。



新しい補絹や補紙

基本は後ろから…



もう一度掛軸の形に戻していく工程です。



新しくつくった木箱と太巻き

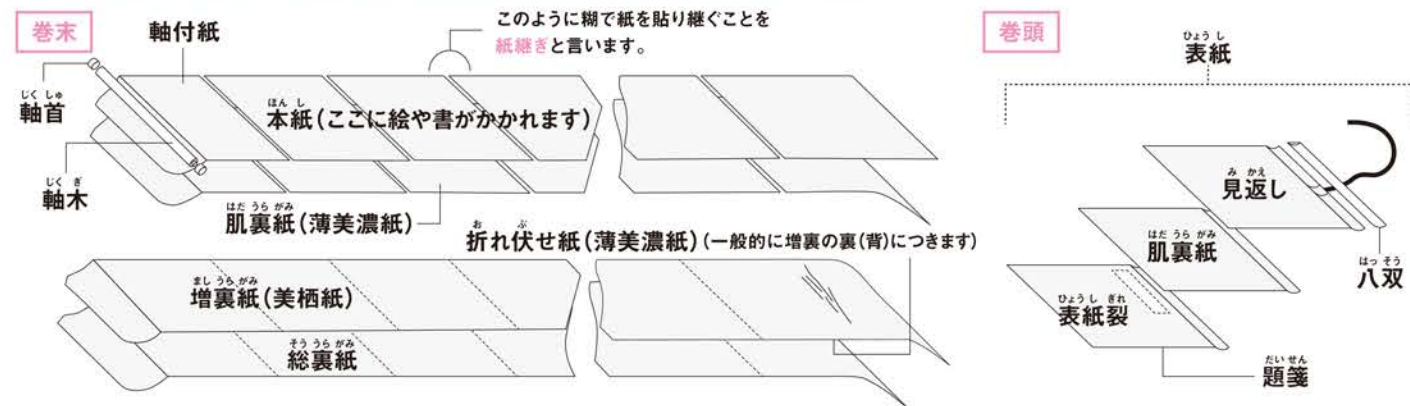
保存される場所の環境によって、作品の状態はずっと変化をつづけます。

100年経ったあとのこと

また100年先の未来へと作品を伝えるために、きっと修理が行われることを祈って…

巻子の基本構造

巻子は紙を継いだ横長形で、巻頭に裂や紙の表紙、巻末に軸を取り付ける形が一般的です。



巻子の修理工程

- 0 じっくり調査
- 1 解体+紙継ぎの取外し
- 2 クリーニング
- 3 肌裏紙の除去
- 4 補絹あるいは補紙の除去
- 5 補絹あるいは補紙
- 6 裏打ち
- 7 折れ伏せ
- 8 補彩
- 9 仕立て+紙継ぎ

巻子の基本的な修理工程は掛軸とほぼ同じですが、「①解体」と「⑨仕立て」には巻子ならではの紙継ぎに関わる工程が加わります。裏打ちの有無など、各作品の構造に合わせた修理が行われます。



紙継ぎの取外し
重要文化財
「稚児観音縁起絵巻」
(不出品)の修理風景

折れ伏せ

折れ伏せとは、折れてしまった部分に作品の裏側から、帯状の紙を当て補強する方法です。折れの再発を予防します。

／なんということでしょう／

裏打ち紙を剥がすと、そこには無数の折れ伏せが！修理され、大切に伝えられてきた証です。

No.18
一字金輪像の裏面
(増裏紙を除去した後)

折れ伏せ後の総裏紙の様子

一般的には総裏紙(最も外側)よりも内側(増裏紙や中裏紙)に入れますが、解体を行わない応急的な場合は総裏紙に入れることもあります。



修理前のNo.8 浦島物語絵巻
折れが強烈。このままでは亀裂へと傷みが進行します。



湿りを与えてプレスすることで平らに！！



折れ伏せ作業
糊をつけ、竹篋に巻き付けた帯状の紙を、折れの中心線上に密着させていきます。

他の修理の場合

彫刻の場合

No.10 薬師如来立像

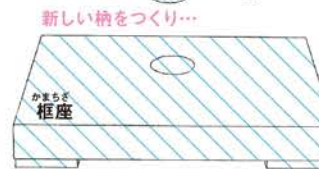
カヤの一本造の像

像の大部分を一本の材木から彫り出す作り方

修理前



頭のとつべんから台座の底まで一木から



修理の内容

新しい框座を用意してそこに納をさしこんで安定して立つようにしました。

漆工品の場合

No.34 牡丹文堆朱天目台



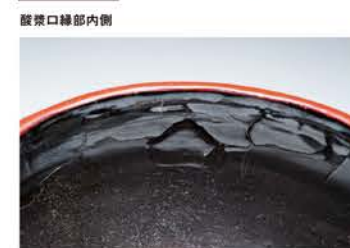
【断面図】3つの部材から成り立っています。



木地の上に下地を施し、漆を塗り重ねています。

修理前

漆の塗膜には大きな亀裂が入り割れていました。



修理の内容

漆を使って剥離した部分を接着しました。

山下好彦氏撮影

兜の場合

No.31 鉄二十二間四方白星兜

制作当初の部分はザラザラした鉢のみ。その他は後世になって、使用するために改造されたところ。す。



修理前

威は変色して切れ、革はめくれていました。めくれた革などを剥落止めし、威は新調しました。



修理後

刀剣の場合

No.30 脇指 銘 康光

修理の内容

刀身に見られたサビやくもりを、研ぎにより取り除きました。修理前は拵に入れられていた刀身を、拵と別々に保管するために、白鞘とつなぎを新調しました。



新しく作成した白鞘。刀身が外気等と触れて錆びる心配がなくなりました。



No.30附 黒朱姫巻塗脇指拵

No.28 薙刀 銘 信国(部分)
刀剣はメンテナンスしないと、錆びていきます

ここ10年の香雪美術館の主な修理事業 ※出品作品を除く ※補助、助成を受けた事業は備考欄に記載

No.	指定	作者・産地・作品名	時代	修理担当	備考
2015年					
1		阿弥陀三尊像	鎌倉時代 14世紀	株式会社 岡墨光堂	
2017年					
2	重文	聖徳太子像(孝養像)	鎌倉時代 14世紀	株式会社 岡墨光堂	平成29～30年度国宝重要文化財等保存整備費補助金〔国庫〕 平成29～30年度国宝重要文化財等保存整備費補助金〔兵庫県〕 平成29～30年度文化財保護事業補助金〔神戸市〕 2か年
3		玄証他 高山寺伝来 白描図像	鎌倉時代 12～14世紀	株式会社 大入	
2018年					
4		松蒔絵螺鈿雪吹 ほか1件		漆工文化財修復 山下好彦	
2019年					
5	重美	帰来迎図	南北朝時代 14世紀	株式会社 岡墨光堂	公益財団法人三菱財団2019年度文化財修復事業助成金
6		十王図	鎌倉～桃山時代 14～16世紀	株式会社 岡墨光堂	3か年
7		美濃 志野茶碗 銘 朝日影 ほか1件		高野美術工房	
8		梅月図螺鈿輪花盆 ほか6件		漆工文化財修復 山下好彦	
2020年					
9	重文	法華経絵巻	鎌倉時代 13世紀	株式会社 岡墨光堂	公益財団法人住友財団2019～2021年度文化財維持・修復事業助成 令和2～4年度国宝重要文化財等保存・活用事業費補助金〔国庫〕 3か年
10	重文	雪舟 山水図	室町時代 15世紀	株式会社 岡墨光堂	同上
11		中村不折 神武天皇御即位 ほか5件		株式会社 和蘭画房	
12		松下人物図螺鈿軸盆 ほか6件		漆工文化財修復 山下好彦	
13	重美	千手観音二十八部衆像	南北朝時代 14世紀	株式会社 文化財保存	
2021年					
14		刺繍遣迎二尊像	鎌倉時代 14世紀	株式会社 松鶴堂	2か年
15		太刀 銘 備州長船重弘 ほか5件		御刀研處 真澄庵 研師 真津仁彰	
16		地藏菩薩像 ほか1件		株式会社 文化財保存	
2022年					
17	重文	稚児観音縁起絵巻	南北朝時代 14世紀	株式会社 岡墨光堂	令和4～5年度国宝重要文化財等保存・活用事業費補助金〔国庫〕 令和4～5年度文化財保存整備費等補助事業補助金〔兵庫県、神戸市〕 2か年
18	重美	毘沙門天像	鎌倉時代 14世紀	株式会社 岡墨光堂	2か年
19	重文	レバント戦闘・世界地図屏風	江戸時代 17世紀	株式会社 岡墨光堂	令和4年度国宝重要文化財等保存・活用事業費補助金〔国庫〕

謝辞

本展の開催ならびにパンフレット作成にあたり、ご協力を賜りました関係諸機関・諸氏の皆様に、厚く御礼申し上げます。（敬称略、五十音順）

泉武夫
近江佛所
御刀研處 真澄庵 研師 真津仁彰
株式会社 宇佐美松鶴堂
株式会社 大入
株式会社 岡墨光堂
株式会社 和蘭画房
株式会社 坂田墨珠堂
株式会社 松鶴堂

株式会社 文化財保存
菊池理予
公益財団法人 美術院
漆工文化財修復 山下好彦
鈴木裕
中野愼之
西岡甲房
廣瀬純一

企画展 修理のあとに エトセトラ
出品目録・鑑賞ガイド
2023年4月8日発行

編集 中之島香雪美術館
〒530-0005
大阪市北区中之島3-2-4 中之島フェスティバルタワー・ウエスト4階
TEL 06-6210-3766

執筆 郷司泰仁・田淵可楽・林茂郎(中之島香雪美術館)・大島幸代(大正大学)
デザイン 上田英司(シルシ)
印刷 株式会社 ライフアートブックス
発行 公益財団法人 香雪美術館
〒658-0048 神戸市東灘区御影郡家2-12-1
TEL 078-841-0652
©Kosetsu Museum of Art

※本パンフレットを無断にて転載・複製することを禁じます。