

出品リスト List of Works

2024 1.6(土) — 3.17(日)

Sat. January 6 — Sun. March 17, 2024

休館日: 月曜日(祝日の場合は翌火曜日)

開館時間: 10時~17時(入館は16時30分まで)

主催: 公益財団法人香雪美術館

★ 夜間特別開館

開催日: 2024年1月25日(木)、2月22日(木)、3月14日(木)

時間: 10時~19時30分(入館は19時まで)



企画展
館蔵
刀剣コレクション
刀と拵の美

No.33 黒漆牡丹文蒔絵短刀拵
No.29 朱漆海老髯脇指拵、No.29 木地呂雲文蒔絵刀拵【部分】
No.5 重要文化財 太刀 銘 正恒
作品は全て香雪美術館蔵



中之島香雪美術館

Nakanoshima Kosetsu Museum of Art

*指定 Designated cultural property

◎: 重要文化財 Important Cultural Property

○: 重要美術品 Important Art Object

NO.	*指定	作品名 Title	銘 Inscription	制作年代 Period and date of production
I. 刀の美— 曲線と鉄のかがやき The Beauty of Swords: The Radiance of Their Curves and Steel				
1		刀 Sword (katana)	銘 包宗 Signed Kanemune	室町時代 15世紀 Muromachi period, 15th century
2	◎	太刀 Long sword (tachi)	銘 吉家作 Inscription: Made by Yoshiie	平安~鎌倉時代 11~13世紀 Heian to Kamakura period, 11th-13th century
3	○	短刀 Short sword (tantō)	銘 三条吉則作 Inscription: Made by Sanjō Yoshinori	室町時代 15世紀 Muromachi period, 15th century
4		太刀 Long sword (tachi)	銘 平安城長吉 Signed Heianjō Nagayoshi	室町時代 15世紀 Muromachi period, 15th century
5	◎	太刀 Long sword (tachi)	銘 正恒 Signed Masatsune	平安時代 12世紀 Heian period, 12th century
6	○	太刀 Long sword (tachi)	銘 行真 Signed Yukizane	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century
7		脇指 Short sword (wakizashi)	銘 長船修理亮盛光 応永 卅 三年二月日 Signed Osafune Shuri-no-suke Morimitsu, second month of Ōei 33	室町時代 応永33年(1426) Muromachi period, dated 1426
8		太刀 Long sword (tachi)	銘 備州長船祐光 宝徳三年二月日 Signed Bishū Osafune Sukemitsu, second month of Hōtoku 3	室町時代 宝徳3年(1451) Muromachi period, dated 1451
9		刀 Sword (katana)	銘 備前国住長船 左京進宗光児嶋ニテ作之 文明十九年二月吉日 Inscription: Made by Sakyō Shin Munemitsu of Osafune, Bizen province in Kojima, fortuitous day of the second month of Bunmei 19	室町時代 文明19年(1487) Muromachi period, dated 1487
10		脇指 Short sword (wakizashi)	銘 備州長船祐定 永正四年二月日 Signed Bishū Osafune Sukesada, second month of Eishō 4	室町時代 永正4年(1507) Muromachi period, dated 1507
11	○	短刀 Short sword (tantō)	銘 国光 Signed Kunimitsu	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century
12		短刀 Short sword (tantō)	無銘 伝正宗 Unsigned, attributed to Masamune	鎌倉時代 14世紀 Kamakura period, 14th century
13		刀 Sword (katana)	銘 和泉守藤原兼定作 永正十七年八月日 Inscription: Made by Izumi-no-kami Fujiwara Kanesada, eighth month of Eishō 17	室町時代 永正17年(1520) Muromachi period, dated 1520
14		脇指 Short sword (wakizashi)	銘 兼延 Signed Kanenobu	室町時代 16世紀 Muromachi period, 16th century

NO.	*指定	作品名 Title	銘 Inscription	制作年代 Period and date of production
15	○	たち 太刀 Long sword (<i>tachi</i>)	めい 銘 江州甘呂俊長 Signed Gōshū Kanro Toshinaga	南北朝時代 14世紀 Nanbokuchō period, 14th century
16		たんとう 短刀 Short sword (<i>tantō</i>)	めい 銘 たかてんじんかねあき むらやましちつげのかみきょうろくに ねんさんがつにち Signed Takatenjin Kaneaki Murayama Shimotsuke-no-kami, third month of Kyōroku 2	室町時代 享禄2年(1529) Muromachi period, dated 1529
17		わきざし 脇指 Short sword (<i>wakizashi</i>)	めい 銘 ぶしゅうえだにおいてえちぜんやすづく Signed Yasutsugu of Echizen in Bushū Edo	桃山～江戸時代 17世紀 Momoyama to Edo period, 17th century
18		たち 太刀 Long sword (<i>tachi</i>)	めい 銘 ふじしまともしげ Signed Fujishima Tomoshige	室町時代 14～15世紀 Muromachi period, 14th-15th century
19		たんとう 短刀 Short sword (<i>tantō</i>)	めい 銘 むらまさ Signed Muramasa	室町時代 16世紀 Muromachi period, 16th century
20		わきざし 脇指 Short sword (<i>wakizashi</i>)	めい 銘 まつい ふじわらながさだ か おう けいおう に ねんはちがつにち えだにおいて し じゅうはっさいせいたん Signed Matsui Fujiwara Nagasada (colophon), eighth month of Keiō 2, in Edo, forged at age 48	江戸時代 慶応2年(1866) Edo period, dated 1866
21		たんとう 短刀 Short sword (<i>tantō</i>)	めい 銘 むねよし しょうへいしゅう に ねん く がつにち Signed Muneyoshi, ninth month of Shōhei 12	南北朝時代 正平12年(1357) Nanbokuchō period, dated 1357
22		かたな 刀 Sword (<i>katana</i>)	がくめい 額銘 りょうかいもりまさく Framed inscription: Made by Ryōkai Moriyoshi	室町時代 16世紀 Muromachi period, 16th century
23		たんとう 短刀 Short sword (<i>tantō</i>)	めい 銘 ぶん ごしゅうふじわらときゆき とく に ねん に がつにち Inscription: Made by Bungoshū Fujiwara Tokiyuki, second month of [indecipherable character] toku 2	南北朝時代 14世紀 Nanbokuchō period, 14th century

II. 拵の美— 工芸技術の粋を集めて The Elegance of the *Koshirae* (Decorative Mounting): An Assemblage of Refined Craftsmanship

24		さん な し じ きくみつちうもんまき えいとまき た ち こしらえ 金梨子地菊三蝶紋蒔絵糸巻太刀 拵 Mounting for long sword (<i>tachi koshirae</i>) with sprinkled metal design (<i>makie</i>) of chrysanthemum and three-butterfly crests on gold pear-skin ground, wrapped with cord	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century
25		さん な し じ あい く ようもんまき えいとまき た ち こしらえ 金梨子地葵九曜紋蒔絵糸巻太刀 拵 Mounting for long sword (<i>tachi koshirae</i>) with sprinkled metal design (<i>makie</i>) of hollyhock and nine-planet crests on gold pear-skin ground, wrapped with cord	江戸時代 18～19世紀 Edo period, 18th-19th century
26		さん な し じ きりあけいもんまき えいとまき た ち こしらえ 金梨子地桐葵紋蒔絵糸巻太刀 拵 Mounting for long sword (<i>tachi koshirae</i>) with sprinkled metal design (<i>makie</i>) of paulownia and hollyhock crests on gold pear-skin ground, wrapped with cord	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century
27		き じ ほうおうもん ら だんたつたちこしらえ 木地鳳凰文螺鈿飾劍 拵 Mounting for ornamental sword (<i>kazari tachi koshirae</i>) with inlaid shell (<i>raden</i>) design of phoenixes on plain wood base	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century
28		くろうるしきめとぎだしまきみやわたなこしらえ 黒漆鮫研出刻鞘刀 拵 Black-lacquered, engraved shark-skinned scabbard (<i>saya</i>) and sword mounting (<i>katana koshirae</i>)	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century
29		き じ ろうもんまき え だたなこしらえ 木地呂雲文蒔絵刀 拵 Sword mounting (<i>katana koshirae</i>) with sprinkled metal design (<i>makie</i>) of swirling clouds on plain wood base	江戸～明治時代 19世紀 Edo to Meiji period, 19th century
30		くろうるしたんとうこしらえ 黒漆短刀 拵 Black-lacquered short sword mounting (<i>tantō koshirae</i>)	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century
31		くろうるしふじもん ら だんまき えいんろうぎめみやわきざしこしらえ 黒漆藤文螺鈿蒔絵印籠刻鞘脇指 拵 Black-lacquered, engraved scabbard (<i>saya</i>), short sword mounting (<i>wakizashi koshirae</i>), and medicine case (<i>inrō</i>) with inlaid shell (<i>raden</i>) and spinkled metal design (<i>makie</i>) of wisteria	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century
32		くろうるしまきみやわきざしこしらえ 黒漆刻鞘脇指 拵 Black-lacquered, engraved scabbard (<i>saya</i>) and short sword mounting (<i>wakizashi koshirae</i>)	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century
33		くろうるし ぼ たんもんまき え たんとうこしらえ 黒漆牡丹文蒔絵短刀 拵 Black-lacquered short sword mounting (<i>tantō koshirae</i>) with sprinkled metal design (<i>makie</i>) of peonies	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century
34		にしまつたんとうこしらえ 錦包短刀 拵 Short sword mounting (<i>tantō koshirae</i>) with brocaded wrap	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century
35		しゅうろし え び ざわきざしこしらえ 朱漆海老鞘脇指 拵 Red-lacquered scabbard (<i>saya</i>) and short sword mounting (<i>wakizashi koshirae</i>) with design of lobster	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century
36		し きしきんずつば 四季小禽図鐔 Sword guard (<i>tsuba</i>) with motif of small birds and the four seasons	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century

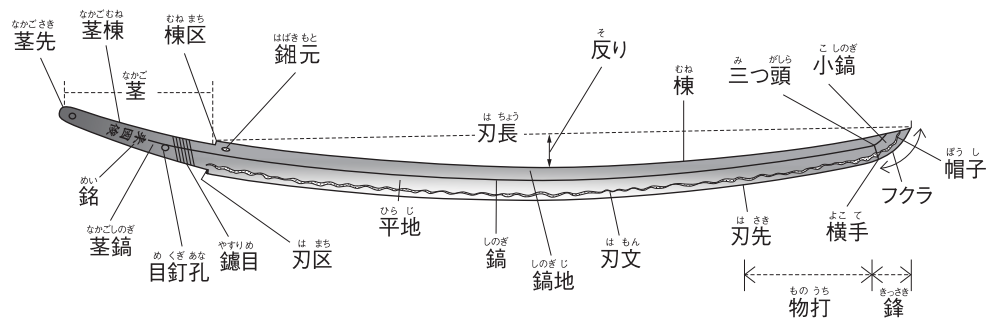
NO.	*指定	作品名 Title	銘 Inscription	制作年代 Period and date of production
37		りゅうすい かちょう ずつば 流水花鳥図鐔 Sword guard (<i>tsuba</i>) with design of birds, flowers, and stream		江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century
38		すすまつゆだま こうちゅう ずつば 薄露玉胡蝶図鐔 Sword guard (<i>tsuba</i>) with design of pampas grass, dewdrops, and butterflies		江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century
39		くもがたはなびしもんちらししっぽうつば 雲形花菱文散七宝鐔 Cloud-shaped sword guard (<i>tsuba</i>) with cloisonné design of floral lozenges and scattered crests		江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century
40		はなかり ずつば 花桐図鐔 Sword guard (<i>tsuba</i>) with flowering paulownia design	めい やすちか 銘 安親 Signed Yasuchika	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century
41		はぎ こうちゅう ずつ だいにしゅうつば 萩に昆虫図大小鐔 Large and small sword guards (<i>tsuba</i>) with design of insects and bush clovers	めい やながわ まさなお かおう 銘 柳川政直 (花押) Signed Yanagawa Masanao (colophon)	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century
42		のうかんちゅうけい ずつ みとくろもの 能管中啓図三所物 Set of three sword fittings (<i>mitokoromono</i>) with design of noh flute and ceremonial fan	こづか こうがい めい もんれんじょう みつあきら かおう 小柄・笄 銘 紋廉兼 光晃 (花押) Signed Mon Renjō Mitsuakira (colophon)	江戸時代 17～18世紀 Edo period, 17th-18th century
43		きりん ずつ みとくろもの 麒麟図三所物 Set of three sword fittings (<i>mitokoromono</i>) with design of mythical qilins	こづか こうがい めい きくおかみつとし かおう めい たんざくめい きくおか みつとし 小柄・笄 銘 菊岡光利 (花押) 目貫 短冊銘 菊岡/光利 Signed Kikuoka Mitsutoshi (colophon) Sword hilt ornaments (<i>menuki</i>): Signed Kikuoka Mitsutoshi	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century
44		ふくじん ずつ こづか 福神図小柄 Small knife handle (<i>kozuka</i>) with design of Gods of Good Fortune	めい ごとうけんじょう かおう 銘 後藤顕乗 (花押) Signed Gotō Kenjō (colophon)	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century
45		すずめあわほ ずつ こづか 雀粟穂図小柄 Small knife handle (<i>kozuka</i>) with design of sparrow and millet ears	めい ぎんしょうていとうめい かおう 銘 吟松亭東明 (花押) Signed Ginshōtei Tōmei (colophon)	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century
46		こぶね ばいか ずつ こづか 小舟に梅花図小柄 Small knife handle (<i>kozuka</i>) with design of plum blossoms and small boats		江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century
47		ゆみなが ずつ こづか 弓流し図小柄 Small knife handle (<i>kozuka</i>) with scene of Yoshitsune's bow floating away (<i>yumi nagashi</i>) from <i>The Tale of Heike</i>		江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century
48		い だてんそくしつ ます ずつ めい 韋駄天速疾鬼図目貫 Sword hilt ornaments (<i>menuki</i>) with design of Buddhist guardian Skanda retrieving a stolen stupa from a speedy demon		江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century
49		としなりただのり ずつ めい 俊成忠度図目貫 Sword hilt ornaments (<i>menuki</i>) in the shape of the poet Minamoto no Toshinari and Taira no Tadanori (depicting the scene of Tadanori departing the capital in <i>The Tale of Heike</i>)	たんざくめい やまざき かずよし 短冊銘 山崎/一賀 Signed Yamazaki Kazuyoshi	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century
50		いちりんぼたん ずつ めい 一輪牡丹図目貫 Sword hilt ornaments (<i>menuki</i>) in the shape of peonies	まげたいめい そうみん かおう 際端銘 宗珉/ (花押) Signed Sōmin (colophon)	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century
51		ほうおう ずつ めい 鳳凰図目貫 Sword hilt ornaments (<i>menuki</i>) in the shape of phoenixes	たんざくめい きくおか みつとし 短冊銘 菊岡/光利 Signed Kikuoka Mitsutoshi	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century
52		かたつむり ずつ めい 蝸牛図目貫 Sword hilt ornaments (<i>menuki</i>) in the shape of snails	まげたいめい いつりゅうけん みほく かおう 際端銘 乙柳軒/味墨 (花押) Signed Itsuryūken Miboku (colophon)	江戸時代 18～19世紀 Edo period, 18th-19th century
53		あゆ ずつ ふちがしら 鮎図縁頭 Sword hilt collar (<i>fuchi</i>) and pommel cap (<i>kashira</i>) with design of sweetfish	めい としのり 銘 寿軌 Signed Toshinori	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century
54		ちゅうすずむし ずつ ふちがしら 蝶鈴虫縁頭 Sword hilt collar (<i>fuchi</i>) and pommel cap (<i>kashira</i>) with design of butterflies and cricket		江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century

Ⅲ. 刀と拵の美—時代を超えた競演 The Magnificence of Swords and Their Mountings: A Timeless Collaboration

55-1		たち 太刀 Long sword (<i>tachi</i>)	めい ゆきひで 銘 行秀 Signed Yukihide	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century
55-2		ぎんじ ぼたんもんどうごくり たち ころしえ 銀地牡丹文兵庫鎖太刀拵 Long sword mounting (<i>tachi koshirae</i>) with design of peonies on silver ground, wrapped with Hyōgo chain		大正2年 (1913) Taishō period, dated 1913
56-1		たち 太刀 Long sword (<i>tachi</i>)	めい らいくにとし 銘 来国俊 Signed Rai Kunitoshi	鎌倉時代 14世紀 Kamakura period, 14th century
56-2		きんなし じつたもんからくきまきえ えふのたち ころしえ 金梨子地鶯紋唐草時絵衛府太刀拵 Efu-style long sword mounting (<i>tachi koshirae</i>) with sprinkled metal design (<i>makie</i>) of vine crests and arabesques on gold pear-skin ground		大正8年 (1919) Taishō period, dated 1919

日本刀鑑賞の手引き

刀身部分名称



鍛えの種類

「鍛錬」という作業によって地鉄に現れた模様。樹木の木肌に例えて分類される。

柾目肌

大和伝に多い



板目肌

最も一般的
大きな模様を「大板目」、
小さな模様を「小板目」と呼ぶ



柵目肌

板目肌に交じって現れる
ことが多い



刃文の種類

「焼き入れ」という作業によって刃一帯に現れた模様。

直刃

真っすぐな刃文



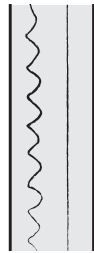
のたれ

海が波打つような刃文



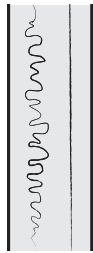
互の目

乱れの先（鑄側）が丸く、
整然と揃う



丁子

乱れの先が、香料の丁子（クローブ）
ごのような形をしている



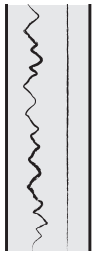
小乱

小模様の乱れ



尖り刃

乱れの先が尖る



沸と匂

刃文と地鉄の境目部分に見られる鉄の粒子。

沸

夜空の星のようにキラキラと
輝いて見えるもの



匂

天の川のようにぼつと
霞んで見えるもの



働き

地鉄や刃中に現れた景色。

足

逆足

葉



砂流し

金筋



喰違刃

二重刃

打のけ



【参考文献】 小笠原信夫『日本刀の鑑賞基礎知識』（2000年、至文堂）

渡邊妙子・住麻紀共著『日本刀の教科書』（2014年、東京堂出版）

久保恭子監修『てのひら手帖 図解 日本の刀剣』（2014年、東京美術）