珠玉の西洋絵画

The Great Masterpieces of Western Painting: Monet, Renoir, Picasso Collection from the Kuboso Memorial Museum of Arts, Izumi

和泉市久保惣記念美術館所蔵品展

 $_{2024}$.6.29(土)—9.8(日) 中之島香雪美術館

休 館 日:月曜日(祝・休日の場合は翌火曜日) 催:公益財団法人香雪美術館、朝日新聞社 力:和泉市久保惣記念美術館

| 夜間特別開館 | 開催日:2024年7月25日(木)、8月22日(木) 時 間:10時~19時30分(入館は19時まで)

※作品番号は会場内の番号と一致しますが、展示順序とは異なる場合があります。 ※No.1~25は全て和泉市久保惣記念美術館蔵。通期展示

※No.26~28は香雪美術館蔵。会期中前期・中期・後期の3回展示替を行います。

前期:6/29(土)~7/15(月•祝) 中期:7/17(水)~8/4(日)

後期:8/6(火)~9/8(日)

技法、材質

0	eric.	7007	-,4,-	71.	12.1

第1音 近代絵画の黎	288	00 1 F4-	以仏が見	(em)
第1早 単八版画の条 フランシスコ・デ・ゴヤ	『闘牛技(ラ・タウロマキア)』より: 勇壮なるモーロ人 ガスールは規則に従い牡牛を槍で突いた最初の男である	1815-16年制作、 1816年出版	紙・エッチング、アクアティント、 バーニッシャー、ドライポイント ほか	25.0×35.0
ジャン=フランソワ・ミレー	手押し車を押す男	-	紙•鉛筆	24.7×16.4
ジャン=フランソワ・ミレー	紡ぐ女	-	紙•鉛筆	21.3×18.3
ジャン=パティスト・カミーユ・ コロー	風景	1860-70年頃	キャンバス・油彩	44.7×33.3
第2章 「印象派」の時	持代			
フィンセント・ファン・ゴッホ	耕す人	1882年頃	紙•油彩	30.1×29.5
フィンセント・ファン・ゴッホ	紡ぎ車を繰る女	1883-84年頃	紙·水彩	33.0×41.0
フィンセント・ファン・ゴッホ	機を織る人とベビーチェアの子供	1884年頃	紙·水彩	30.5×43.0
ポール・ゴーギャン	若い裸婦	1885-86年	紙・パステル	48.5×31.5
エドガー・ドガ	踊り子	1879年頃	紙・パステル	16.1×51.7
ピエール=オーギュスト・ ルノワール	花飾りの女	-	キャンバス・油彩	53.0×45.5
ピエール=オーギュスト・ ルノワール	カーニュのメゾン・ド・ラ・ポスト	1906年	キャンバス・油彩	46.2×55.2
クロード・モネ	睡蓮	1907年	キャンバス・油彩	100.0×81.0
オーギュスト・ロダン	考える人	原型1880年	ブロンズ	37.5×23.0×27.7
オーギュスト・ロダン	永遠の青春	原型1884年	ブロンズ	64.0×80.0×40.0
第3章 20世紀前半	パリ			
アメデオ・モディリアーニ	イタリアの娘	1916年	キャンバス・油彩	40.9×32.8
アンリ・ド・トゥールーズ= ロートレック	マルセル・ランデ嬢 胸像	1895年	紙・リトグラフ	31.8×23.4
藤田嗣治	『子どもたち』より: 青い目の赤毛の少女	1929年	紙・エッチング・アクアティント ほか	35.0×25.7
藤田嗣治	『猫十態』より:眠る猫	1929年出版	紙・エッチング・アクアティント ほか	45.1×51.5
第4章 夢の再生				
ジョルジュ•ルオー	女ピエロ	1946年頃	板•油彩	49.3×32.0
アンリ・マティス	『ジャズ』より: ラグーン	1947年出版	紙・ポショワール(ステンシル技法)	42.2×65.5
ホアン・ミロ	燃えさかる翼への微笑	1954年	紙・リトグラフ	46.4×34.3
パブロ・ピカソ	座る女	1947年	紙・リトグラフ	47.0×32.0
パブロ・ピカソ	タバコを吸う男	1964年	紙・パステル	66.1×49.3
マルク・シャガール	『サーカス』より:28	1965-67年制作、 1967年出版	紙・リトグラフ	54.0×75.0
マルク・シャガール	家族の団欒	-	ボード・テンペラ ほか	70.0×60.0
香雪美術館 修理作品幸	报告			
前期◎ 雪舟等楊	山水図	室町時代 15世紀	一幅 紙本淡彩	88.3×45.6
中期〇	チュニス(レパント)戦闘図屛風	江戸時代 17世紀	六曲一双のうち右隻 紙本着色	153.5×369.0
	第1章 近代絵画の参 フランシスコ・デ・ゴヤ ジャン=フランソワ・ミレージャン=フランソワ・ミレージャン=バティスト・カミーユ・コロー 第2章 「印象派」の時 フィンセント・ファン・ゴッホフィンセント・ファン・ゴッホポール・ゴーギャンエドガー・ドガピエール=オーギュスト・ルノワール ピエール=オーギュスト・ルノワール クロード・モネオーギュスト・ロダンオーギュスト・ロダンオーギュスト・ロダン第3章 20世紀前半アメデオ・モディリアーニアンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック藤田嗣治藤田嗣治藤田嗣治 第4章 夢の再生ジョルジュ・ルオーアンリ・マティスホアン・ミロパブロ・ピカソパブロ・ピカソマルク・シャガールマルク・シャガール	第1章 近代絵画の黎明 フランシスコ・デ・ゴヤ 「闘牛技(ラ・タウロマキア)」より: 勇柱なるモーロ人 ガスールは規則に従い柱牛を槍で突いた最初の男である ジャン=フランソワ・ミレー 動ぐ女 ジャン=フランソワ・ミレー 動ぐ女 ジャン=フランソワ・ミレー 動ぐ女 ジャン=フランソワ・ミレー 動ぐ女 ジャン=フランソワ・ミレー 風景 第2章 「印象派」の時代 フィンセント・ファン・ゴッホ 動ぎ車を繰る女 フィンセント・ファン・ゴッホ 機を織る人とペピーチェアの子供 ボール・ゴーギャン 者に練婦 エドガー・ドガ 踊り子 ピエール=オーギュスト・カーニュのメゾン・ド・ラ・ボスト カーニュのメゾン・ド・ラ・ボスト クロード・モネ 睡蓮 オーギュスト・ロダン 考える人 オーギュスト・ロダン 考える人 オーギュスト・ロダン オ逸の青春 第3章 20世紀前半 パリ アメデオ・モディリアーニ イタリアの娘 アンリ・ド・トゥールーズ= ロートレック マルセル・ランデ嬢 胸像 藤田嗣治 『子どもたち」より: 青い目の赤毛の少女 第4章 夢の再生 ジョルジュ・ルオー ダビエロ アンリ・マティス 原名女 パブロ・ピカー 年の大学・アラーン ホアン・ミロ 原名女 パブロ・ピカー 「サーカス」より: 28 マルク・シャガール 家族の団欒	第1章 近代絵画の黎明 フランシスコ・デ・ゴヤ 「闘牛技(ラ・タウロマキア)より: 男社なるモーロ人 ガスールは規則: 従い性中を信で突いた最初の男である 1816-16年制作、1816年出版 ジャンニフランソワ・ミレー ジャンニフランリワ・ミレー 教ぐ女 フィンニンディスト・カミーユ・ 風景 1860-70年頃 1860-70年頃 第2章 「印象派」の時代 1882年頃 フィンセント・ファン・ゴッホ 耕す人 1882年頃 1883-84年頃 フィンセント・ファン・ゴッホ 機を被る人とベビーチェアの子供 1884年頃 1885-86年 エドガー・ドガ 踊り子 1879年頃 1879年頃 ビエール=オーギュスト・ルノワール ルノワール ルノワール ルノワール ルノワール カーニュのメゾシ・ド・ラ・ボスト 1906年 1907年 第本 キュスト・ロダン 考える人 原型1880年 第一キュスト・ロダン 水適の青春 原型1884年 第一キュスト・ロダン 水適の青春 原型1884年 第一キュスト・ロダン 水適の青春 1907年 1916年 アンリ・ド・カールーズ=ロートレック マルセル・ランデ嬢 胸像 1916年 79.91・ド・カールーズ=ロートレック マルセル・ランデ嬢 胸像 1929年 第田嗣治 「新士能」より:駅る猫 1929年 1895年 第日副治 「ジャズ」より:ランデュより:青・目の赤毛の少女 1929年 1895年 第日副治 「第十能」より:眼る猫 1929年出版 第4章 夢の再生 ジョルジュ・ルオー 女ピエロ 1946年頃 アンリ・マティス 「ジャズ」より:ラグーン 1947年出版 第25・67年制作 1965・67年制作 1967年出版 マルク・シャガール 家族の団欒 - 1965・67年制作 1967年出版 マルク・シャガール 家族の団欒 - 1967年出版 1967年出版 マルク・シャガール 家族の団欒 - 1967年出版 1967年出版 1967年出版 1967年出版 1967年出版 1967年出版 2000年 1967年出版 1967年出版 2000年 1967年 1967年出版 2000年 1967年 1967	# 近代絵画の黎明 フランシスコ・ア・ゴヤ