

珠玉の西洋絵画

The Great Masterpieces of Western Painting: Monet, Renoir, Picasso
Collection from the Kuboso Memorial Museum of Arts, Izumi
和泉市久保惣記念美術館所蔵品展

2024.6.29(土)ー9.8(日)

中之島 香雪美術館

Nakanoshima Kosetsu Museum of Art

休館日:月曜日(祝・休日の場合は翌火曜日)
主催:公益財団法人香雪美術館、朝日新聞社
協力:和泉市久保惣記念美術館

夜間特別開館 | 開催日:2024年7月25日(木)、8月22日(木)
時間:10時~19時30分(入館は19時まで)

※作品番号は会場内の番号と一致しますが、展示順序とは異なる場合があります。
※No.1~25は全て和泉市久保惣記念美術館蔵。通期展示
※No.26~28は香雪美術館蔵。会期中 前期・中期・後期の3回展示替を行います。
前期:6/29(土)~7/15(月・祝)
中期:7/17(水)~8/4(日)
後期:8/6(火)~9/8(日)

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	(cm)	
第1章 近代絵画の黎明						
1	フランシスコ・デ・ゴヤ	『闘牛技(ラ・タウロマキア)』より:勇壮なるモロ人ガスールは規則に従い牡牛を槍で突いた最初の男である	1815-16年制作、1816年出版	紙・エッチング、アクアティント、バーニッシャー、ドライポイント ほか	25.0×35.0	
2	ジャン=フランソワ・ミレー	手押し車を押す男	-	紙・鉛筆	24.7×16.4	
3	ジャン=フランソワ・ミレー	紡ぐ女	-	紙・鉛筆	21.3×18.3	
4	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー	風景	1860-70年頃	キャンバス・油彩	44.7×33.3	
第2章 「印象派」の時代						
5	フィンセント・ファン・ゴッホ	耕す人	1882年頃	紙・油彩	30.1×29.5	
6	フィンセント・ファン・ゴッホ	紡ぎ車を繰る女	1883-84年頃	紙・水彩	33.0×41.0	
7	フィンセント・ファン・ゴッホ	機を織る人とベビーチェアの子供	1884年頃	紙・水彩	30.5×43.0	
8	ポール・ゴッガン	若い裸婦	1885-86年	紙・パステル	48.5×31.5	
9	エドガー・ドガ	踊り子	1879年頃	紙・パステル	16.1×51.7	
10	ピエール=オーギュスト・ルノワール	花飾りの女	-	キャンバス・油彩	53.0×45.5	
11	ピエール=オーギュスト・ルノワール	カーニュのメゾン・ド・ラ・ポスト	1906年	キャンバス・油彩	46.2×55.2	
12	クロード・モネ	睡蓮	1907年	キャンバス・油彩	100.0×81.0	
13	オーギュスト・ロダン	考える人	原型1880年	ブロンズ	37.5×23.0×27.7	
14	オーギュスト・ロダン	永遠の青春	原型1884年	ブロンズ	64.0×80.0×40.0	
第3章 20世紀前半 パリ						
15	アメデオ・モディリアーニ	イタリアの娘	1916年	キャンバス・油彩	40.9×32.8	
16	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	マルセル・ランデ嬢 胸像	1895年	紙・リトグラフ	31.8×23.4	
17	藤田嗣治	『子どもたち』より:青い目の赤毛の少女	1929年	紙・エッチング・アクアティント ほか	35.0×25.7	
18	藤田嗣治	『猫十態』より:眠る猫	1929年出版	紙・エッチング・アクアティント ほか	45.1×51.5	
第4章 夢の再生						
19	ジョルジュ・ルオー	女ピエロ	1946年頃	板・油彩	49.3×32.0	
20	アンリ・マティス	『ジャズ』より:ラグーン	1947年出版	紙・ポシヨワール(ステンシル技法)	42.2×65.5	
21	ホアン・ミロ	燃えさかる翼への微笑	1954年	紙・リトグラフ	46.4×34.3	
22	パブロ・ピカソ	座る女	1947年	紙・リトグラフ	47.0×32.0	
23	パブロ・ピカソ	タバコを吸う男	1964年	紙・パステル	66.1×49.3	
24	マルク・シャガール	『サーカス』より:28	1965-67年制作、1967年出版	紙・リトグラフ	54.0×75.0	
25	マルク・シャガール	家族の団欒	-	ボード・テンペラ ほか	70.0×60.0	
香雪美術館 修理作品報告						
26	前期◎ 雪舟等楊	山水図	室町時代	15世紀	一幅 紙本淡彩	88.3×45.6
27	中期◎	チュニス(レバント)戦闘図屏風	江戸時代	17世紀	六曲一双のうち右隻 紙本着色	153.5×369.0
28	後期◎	世界地図屏風	江戸時代	17世紀	六曲一双のうち左隻 紙本着色	153.5×369.0